

МБУ «Информационно-методический центр»
г. Набережные Челны

МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

МУНИЦИПАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО

ММС

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОБОБЩЕНИЕ,
ТРАНСЛЯЦИЯ И ДИССЕМИНАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО
ОПЫТА ПЕДАГОГОВ**

сборник материалов по итогам работы муниципального методического сообщества педагогов дополнительного образования художественной направленности (ИЗО и ДПТ)

УДК 371

ББК 74.200.587

Актуальные практики художественного творчества в дополнительном образовании: обобщение, трансляция и диссеминация инновационного опыта педагогов. Сборник материалов по итогам работы муниципального методического сообщества педагогов дополнительного образования художественной направленности (ИЗО и ДПТ) / ред. Р.Р. Якупова, М.В. Белкина – Набережные Челны, 25 мая 2026 г. – 60 с.

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2», почётный работник сферы воспитания детей и молодёжи РФ, член Международного союза педагогов-художников г. Набережные Челны

Якупова Р.Р., методист МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности.

© МАУДО «Детская художественная школа №2», 2026

© МБУ «Информационно-методический центр», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Багдасарян А.М.С. СОВРЕМЕННОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ И ИННОВАЦИИ	5
Бельцова Т.В. РАБОТА НАД ЭТАПАМИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	7
Богданова О.А. МАСТЕР–КЛАСС: ПОДВЕСКА С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ «ТЮЛЬПАН»	10
Имангулова Р.И. КРИТЕРИИ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В ДЕТСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ	14
Кабирова З.А. КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ОТКРЫТКА ЕДИНСТВА: ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОДАРКЕ»	16
Коробкина И.И. ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ	20
Купцова М.В. СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В 5 КЛАССЕ ДХШ	23
Озорнова С.Е. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТРИ ВОЗРАСТА. ТРИ РАЗНЫЕ ЛИЧНОСТИ	26
Паньшева И.А. РАБОТА С ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	29
Погосская Ю.В. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»	33
Салихова Р.Х. «КАЗ ӨМӘСЕ» КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИИ	36
Трохина Т.О.	41

МАСТЕР КЛАСС «ПТИЦА СЧАСТЬЯ.» ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ
КУКЛЫ-МОТАНКИ

Хасанова А.Н. МНОГОСТУПЕНЧАТАЯ ПРОГРАММА ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	43
Шарафутдинова Г.Т., Шайхразиева Н.А., Куликова А.В. МОЙ ГОРОД КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ. РОЛЬ ПРЕДМЕТА СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ И ДШИ В ВОСПИТАНИИ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ»	46
Шарафутдинова Г.Т., Шагеева Д.М. КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДХШ «НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. ПОМНИМ О ПОДВИГАХ, ЦЕНИМ МИР»	49
Шейна Е.С. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В 5 КЛАССЕ ДХШ: КОМАНДНЫЙ КВЕСТ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	56

СОВРЕМЕННОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ И ИННОВАЦИИ

Багдасарян Анна Милена Сергеевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

В традиционном представлении наставничество долгое время виделось как иерархический процесс, где «мудрый учитель» передает знания «неопытному ученику». Однако современные вызовы образовательной среды трансформировали эту модель. Сегодня наставничество — это динамичный, двусторонний процесс, в основе которого лежит идея взаимной полезности.

Современная образовательная практика успешно сочетает традиционную форму взаимодействия (передача методического опыта от старшего к младшему) и реверсивное (обратное) наставничество. В этой связке роли становятся гибкими.

Рассмотрим подробнее ситуацию с реверсивным наставничеством. Если опытный педагог предстает «фундаментом», обеспечивая глубокое знание предмета и проверенные годами методики, то молодой специалист, как правило, становится «проводником» в мир цифровых технологий. Это не просто помощь в освоении программ, а полноценное наставничество в технологическом аспекте. Таким образом, создается уникальный баланс: глубина содержания встречается с актуальностью формы.

Так, в детской школе искусств была осуществлена работа по модернизации образовательной программы «История искусств и архитектуры» с цифровизацией значительной части материала и обеспечением доступа к ней учащимся через интернет. За основу была взята образовательная программа и методические пособия для преподавателей, написанные к ней. Вся эта информация была систематизирована, структурирована и выложена в облачное хранилище с доступом материалов по ссылке. Автор первоначальной версии программы, более опытный педагог, получил структурированный цифровой курс и ссылки на материалы, которые он собирал в течение многих лет, дополненные молодым коллегой, которыми теперь делится с учащимися. Также были записаны видео мастер-классы с примерами практических заданий для учащихся, которые могут выполнить задание удаленно в случае необходимости. Доступ к видео также возможен по ссылке. Для удобства передачи ссылки дополнительно оформлены в виде QR-кодов.

На примере модернизации программы «История искусств и архитектуры» в детской школе искусств можно проиллюстрировать выгоду для обеих сторон:

- Для опытного педагога это возможность увидеть свой многолетний труд в новом, современном формате. Систематизация материалов в облачных хранилищах, использование QR-кодов и видео-уроков позволяют его материалам стать доступнее и выразительнее.

- Для молодого специалиста это шанс прикоснуться к уникальным наработкам эксперта, проанализировать структуру программы и получить качественный профессиональный рост в кратчайшие сроки.

Результат такого симбиоза — не только победы в профессиональных конкурсах, но и создание жизнеспособного образовательного курса, достаточно защищенного от внешних форс-мажоров, таких как пандемия, например.

Важнейшим аспектом наставничества является психологическое признание. Реверсивная модель дает молодому учителю уверенность в своей значимости — он видит, что его навыки востребованы коллегами с большим стажем. В то же время старшие наставники, преодолевая консерватизм, открывают для себя новые горизонты и получают импульс к развитию.

Наставничество в современной школе перестает быть формальной передачей инструкций. Это взаимообмен дефицитными ресурсами: опытом и технологиями, мудростью и энергией. Когда оба участника процесса понимают свою ценность и открыты к получению обратной связи, наставничество превращается в мощный инструмент развития не только конкретных педагогов, но и всей образовательной системы в целом.

Барьеры в реверсивном наставничестве — это чаще всего не технические сложности, а психологические и культурные установки. Поскольку эта модель переворачивает привычную иерархию «старший — учит, младший — слушает», она неизбежно сталкивается с сопротивлением.

При этом не стоит закрывать глаза на основные препятствия, которые мешают этому процессу быть эффективным:

1. Психологический барьер «статуса и возраста».

Это самый сильный фактор. У опытных педагогов часто срывается установка: «Чему меня может научить человек, который работает первый год, если у меня 30 лет стажа?». Проблема здесь заключена в страхе потерять авторитет в глазах коллег или учеников, признав свою некомпетентность в цифровых инструментах. Наставляемый в такой ситуации закрывается, формально соглашается, но на практике саботирует внедрение нового.

2. Неуверенность и «синдром самозванца» у молодежи.

Молодые специалисты часто боятся давать обратную связь старшим коллегам, опасаясь показаться высокомерным или «выскочкой». Молодой педагог может чувствовать себя неловко, поправляя или обучая заслуженного учителя. Опасным последствием такого аспекта может стать превращение реверсивного наставничества в «медвежью услугу» — молодой преподаватель просто делает работу за старшего (например, сам заполняет его отчеты или делает презентации), вместо того чтобы реально обучить его это делать.

3. Коммуникационный разрыв (разные «языки»)

Разница в терминологии и подходах к работе. Так то, что для молодого специалиста является базовым понятием, для старшего поколения может звучать как иностранный язык. Возникает раздражение с обеих сторон: один не может объяснить доступно, другой не понимает сути.

4. Дефицит времени и формализм

К сожалению, нередко в образовательных организациях преподаватели чрезмерно загружены и наставничество воспринимается как дополнительная «нагрузка сверху», а не

как инструмент облегчения труда в будущем. В таком случае встречи проводятся «для галочки», а реального обмена навыками не происходит.

И чтобы процесс стал полезным для обоих участников, важны три условия:

1. Признание взаимной дефицитности: обе стороны должны признать, что у них есть то, чего нет у другого. Опытный педагог признает дефицит цифровых или иных навыков, а молодой — дефицит опыта и методической «насмотренности».

2. Безопасная среда: в образовательной организации должна поощряться ситуация, где «не знать — не стыдно».

3. Фокус на образовательном продукте: как в примере с программой по истории искусств. Когда целью стоит не «поучать друг друга», а вместе создать качественный образовательный курс, личные амбиции отходят на второй план.

Важно помнить, что современное наставничество — это не просто передача знаний, а создание жизнеспособной экосистемы, в которой симбиоз опыта и технологий становится залогом устойчивого развития образовательной системы.

Список источников:

1. Кругликова Г.А. Реверсивное наставничество. Методический навигатор: методическое пособие для наставника / Кругликова Г.А., Антонова А.В., Колотовкина И.М. - Екатеринбург: [б.и.], 2023. - 16 с.

2. Наставничество в образовательном процессе: от теории к практике. — Текст: электронный // Академия дополнительного профессионального образования: [сайт]. — URL: <https://www.kvalifik.ru/about/articles/nastavnichestvo-v-obrazovatelnom-procессе-ot-teorii-k-praktike/> (дата обращения: 03.03.2026).

РАБОТА НАД ЭТАПАМИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережны Челны

Изучая разные приемы создания фантазийного образа на занятиях по учебному предмету «Художественные техники и материалы», учащиеся знакомятся с разнообразием художественных материалов, а также получают знания о возможностях их комбинирования. Для создания тематической композиции учащимися могут быть применены такие материалы, как: гуашь, цветные карандаши, акварель, фломастеры. Мотивами тематической композиции могут быть изображение природных явлений и элементов, обитателей флоры и фауны, а также фантазийных объектов. Творческий процесс рисования по представлению требует последовательного соблюдения этапов, выстроенных таким образом, чтобы учащиеся могли придумать интересное, композиционное решение, сюжетную линию, а также применили на практике все знания, навыки и умения по выбору цветовой гаммы,

ровно и аккуратно раскрашивая, заполняя формы и элементы образа графическими фактурами.

Учащиеся, создавая последовательно композицию, сначала выбирают сюжет на заданную тему, продумывая детали, затем располагают формат горизонтально или вертикально в зависимости от композиции, простым карандашом намечают общие черты изображений, уточняют и немного детализируют. При этом важно учитывать, что работа должна вестись от больших к меньшим поверхностям, от простого к сложному. Далее в зависимости от выбранных техник исполнения начинается работа материалами, с учетом их свойств и характеристик.

Роль преподавателя при создании тематической композиции на занятиях заключается в том, чтобы в ходе беседы вызвать у учащихся яркие и правильные представления о событиях, предметах, явлениях природы, которые необходимы для данной темы, и дать указания, какими средствами выполнить её. Преподаватель при создании тематической композиции проговаривает критерии оценивания на каждом этапе, задавая уточняющие вопросы, направляет художественную деятельность учащихся, ненавязчиво руководя творческим процессом. Критериями создания таких композиций являются наличие выразительного образного решения и сюжета, цветовая гармония, вариации использования художественных материалов и техник, их комбинация, а также аккуратность. В процессе создания тематической композиции на разных этапах выполнения задания с помощью указаний преподавателя может изменяться и дополняться.

В зависимости от техники исполнения тематической композиции фоном может служить цветной картон или лист бумаги или специально раскрашенный лист бумаги, или собранный из разных журнальных вырезок или фактур. Не всегда в композиции полностью заполняется поверхность листа, иногда допустимо оставить участки белой бумаги не закрасненными.

В качестве наглядного материала при создании тематической композиции могут быть фотографии, ксерокопии, схемы и таблицы отдельных предметов, объектов, элементов какого-либо раздела. Например, по теме «На земле и под водой» (2 год обучения, учебный предмет «Художественные техники и материалы» для учащихся 8 лет) можно показать изображения разнообразия видов рыб и птиц, а также разные виды линий и геометрических фигур (рис.1). Учащиеся могут применять наглядный материал, заимствуя некоторые детали, элементы с некоторыми изменениями в своём рисунке.

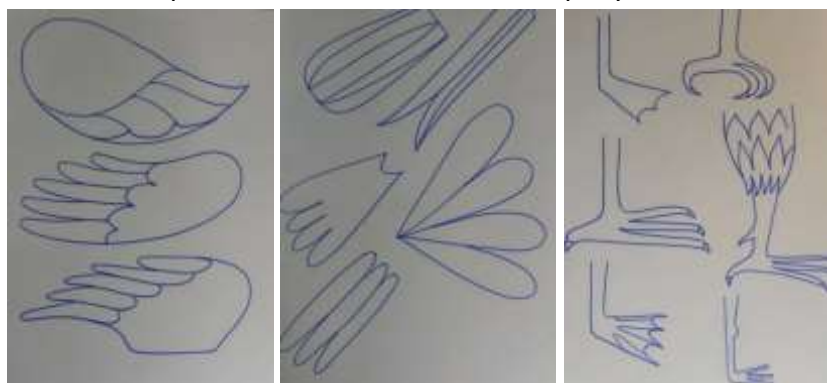




Рис. 1

Главным в тематической композиции является художественный образ, а выбранное цветовое решение и наполненность разными деталями, как фона, так и объекта изображения служит средством отражения личностных характеристик учащихся. Создание тематической композиции закрепляет знания, навыки и умения, содействует развитию образного мышления и творческих способностей учащихся.

Список литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.
2. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070601 «Дизайн». /Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.
3. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник. / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФА-М, 2011. – 304 с.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.: ил.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-ое изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, [1] с.: ил.

МАСТЕР–КЛАСС: ПОДВЕСКА С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ «ТЮЛЬПАН»

Богданова Ольга Арсентьевна

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»

г. Набережные Челны

Описание: данный мастер-класс пробуждает интерес у детей к работе с разными видами материалов, развивает любознательность, наблюдательность и познавательный интерес к миру творчества, воспитывает художественный вкус, эстетическое восприятие мира, коллективизм и доброжелательное отношение друг к другу. Рассчитан для детей младшего школьного возраста. Поделку можно подарить друзьям, родным, повесить в машине, использовать для украшения интерьера.

Цель: изготовить подвеску «Тюльпан» используя различные материалы.

Задачи:

образовательные:

- научить работать с шаблонами, кроить детали цветка из экокожи или цветной бумаги, собирать подвеску из деталей;

развивающие:

- развивать творческие способности и мышление, мелкую моторику рук, фантазию, эстетический и художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать умение работать в группах, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь при выполнении работы.

Материалы и инструменты:

- плотный многослойный картон;
- эко кожа (красная, белая и другие) или цветная бумага,
- шаблоны,
- термоклей или клей титан;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- лента подходящего оттенка;
- шнурок толщиной 2 мм;
- бусинки на нити в виде гирлянды;
- стразы, полубусины или кабошоны.

Возраст: младший школьный возраст.

Количество обучающихся: 15 человек.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята. Рада вас видеть в своей творческой мастерской. Как у вас настроение? У нас сегодня необычное занятие, мы будем своими руками делать подвеску с

татарским орнаментом «Тюльпан». На сегодняшний день очень актуально включать в образы элементы с национальным орнаментом. Это тубетейки, брелки, броши, серьги, браслеты, и т.д. Сегодня нам придется эффективно потрудиться, показать свои способности, поэтому нам необходимо настроиться на предстоящую работу. Я желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы.

2. Основная часть

- Итак, ребята, что вы знаете о значении тюльпана в Татарстане? *(ответы детей)*. Тюльпан является национальным символом Татарстана. Это цветок просыпается одним из первых после зимы, поэтому он является символом пробуждения природы и возрождения. Тюльпан также символизирует стремление к великим достижениям. Изображения тюльпана часто встречаются в мечетях и других элементах татарского орнамента, что отражает его важность в культуре. Тюльпан — символ Татарстана, олицетворяющий возрождение и весеннюю природу, а его цвета в орнаментах традиционно могут быть разными: чаще всего красными, но встречаются и желтые, и голубые, а также он может изображаться в виде стилизованного трилистника на гербе и флаге, где используются цвета красный, зеленый и белый для символики. Стилизация — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект. Ключевые цвета тюльпана в символике Татарстана:

- красный: символизирует силу, энергию, жизнь и зрелость.
- зеленый: олицетворяет зелень весны, возрождение и плодородие земли.
- белый: представляет чистоту помыслов граждан.
- золотой: на гербе используется для обозначения богатства земли.


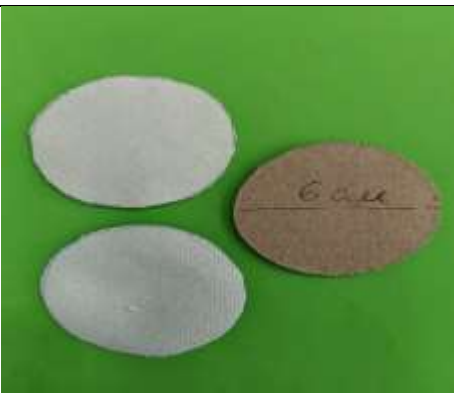


- Ребята, как вы думаете, какие материалы будут использоваться для изготовления подвески? *(ответы детей)*. Спасибо, молодцы, давайте перечислим, с какими материалами вы будете работать: это экокожа, шаблон-круг, зубочистка, ножницы, клей-титан. У нас есть все необходимые материалы, с которыми вы будете работать. Прежде чем приступить к изготовлению, обратите внимание на слайд, не забывайте соблюдать правила техники безопасности:

- *Не оставляйте ножницы в раскрытом виде.*
- *Не держите ножницы лезвием вверх.*
- *Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.*
- *После работы клей плотно закройте и уберите.*
- *После работы вытрите руки тряпочкой или вымойте теплой водой с мылом.*
- *Будьте внимательны, не отвлекайтесь!*
- Для изготовления подвески нам понадобится фантазия и хорошее настроение, приступаем!

3. Практическая часть (самостоятельная работа).

Изготовление подвески «Тюльпан» *(включается минусовка песен о родном крае)*.

Последовательность работы:

1.	С помощью циркуля или шаблона начертите на плотном картоне круг диаметром 6 см и вырежьте ножницами или специальным ножом, ведь бумага очень плотная.	
2.	Начинаем с основы: берем круг из картона и обводим на белой экокоже с изнаночной стороны два раза, вырезаем.	
3.	Шаблон тюльпан обводим на красной экокоже, вырезаем. Вырезаем элемент «капелька» из золотой экокожи.	
4.	С одной стороны, с торца картона приклейте петельку из цветного шнурка. Затем на титан клеим белые круги на картон с обеих сторон.	

5.	На лицевую часть подвески приклейте тюльпан – центральный элемент. И на середину цветка приклейте элемент в виде «капелька».	
б.	<p>Декорируйте любыми имеющимися в наличии материалами.</p> <p>Коричневый срез картона можно скрыть, приклеив полосу из фоамирана, тонкую ленту, нитку из бусин и так далее.</p> <p>Ваше украшение готово!</p>	

- Ребята, давайте положим все наши работы на один стол, чтобы все смогли их увидеть. Все вы молодцы, справились с заданием! А теперь, убираем рабочее место. Все инструменты сложите в коробки.

4. Заключение

- Ребята, давайте, вместе сделаем вывод нашего занятия. Подвеска из экокожи красивый аксессуар. Ведь в современном мире украшения, сделанные своими руками, ценятся намного дороже, чем покупные. Можно повесить на рюкзак, сумочку или в машине. Думаю, у нас получилось прикоснуться к истории и традициям своего народа. Дорогие ребята, скажите, пожалуйста, будите ли вы носить эти подвески сами, либо кому-то их подарите? *(ответы детей)*. В результате работы у каждого из вас, сложилось определенное мнение о нашем занятии. Я хочу, чтобы своё настроение выразили смайликом. На столе лежат смайлики – грустный, обычный, веселый. Вам нужно выбрать только один из них. Грустный означает, что занятие не понравилось, вам было не интересно. Обычный смайлик означает, что это было обычное занятие, для себя вы ничего нового сегодня не узнали. Веселый смайлик означает, что вам занятие понравилось и в дальнейшем вы хотите выполнять такие поделки *(дети выбирают смайлики)*.

- Я вижу, что вам всем занятие понравилось. Я очень рада! Я очень довольна вашей работой. У вас все получилось. Спасибо вам большое за активное участие в работе мастерской! До свидания, ребята.

КРИТЕРИИ ВЫЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В ДЕТСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Ежегодно в художественной школе проводятся вступительные экзамены. На первый взгляд это обыденное мероприятие, но от которого зависит дальнейшая жизнь поступающего и преподавателя. Для поступающих это первый опыт конкуренции, где оцениваются технические навыки и умение видеть мир художественным взглядом. Понимание, что это серьезная ступень на пути освоения художественной профессии, изменения окружающей среды и упорного труда среди единомышленников. Для педагогов вступительные экзамены — это сложный процесс отбора учащихся с художественным потенциалом, который будет раскрываться следующие пять лет.

Вступительные экзамены в художественную школу являются диагностическим инструментом для выявления художественной одаренности учащихся. При поступлении учащиеся 10 – 13 лет проходят испытания по предметам «Живопись» и «Композиция».

Испытание по живописи представляет собой написание натюрморта из 2-х простых предметов, например «Бидон с фруктом или овощем», акварелью или гуашью на А3 формате в течении 3-х академических часов.

Основными критериями оценки живописной работы являются:

1. Компонировка предметов на листе бумаги.
2. Передача пропорций предметов.
3. Передача тоновых и цветовых отношений предметов и окружения натюрморта.
4. Владение художественным материалом и техникой исполнения.

При оценке живописной работы учащихся обращается внимание не только на исполнительские навыки поступающего, но и на факторы, которые указывают на его природные художественные задатки:

- наблюдательность: взаимное расположение предметов, характерные особенности предмета;
- способность различать оттенки цвета, смешивать сложные цвета.

Следующим испытанием является задание по композиции, которое представляет собой выполнение рисунка по теме «Моя семья» материалом по выбору учащегося на А3 формате в течении 3-х академических часов. Выполнение тематического рисунка — это основной этап отбора в художественную школу, направленный на выявление художественной одаренности ребенка. В отличие от академической живописи, где проверяется грамотность передачи формы и цвета с натуры, станковая композиция по памяти и воображению позволяет более ярко увидеть творческий потенциал, оригинальность мышления и эмоциональную зрелость поступающего.

При оценивании тематической композиции «Моя семья» обращается внимание на:

- раскрытие темы: умение создать сюжет, отражающий семейные ценности или будни;
- композиционное решение: выбор формата, выделение композиционного центра, заполненность листа;
- передача образов: отражение характера людей, через их движения и взаимодействия в пространстве.

Критериями выявления одаренности тематической композиции «Моя семья» являются:

- Оригинальность замысла: отказ от шаблонных решений (фигуры членов семьи не выстроены в один ряд, а изображены за общим делом — чтением, прогулкой или ужином).
- Наблюдательность: наличие в работе характерных деталей (индивидуальные особенности фигуры человека, его позы, одежды, окружения).
- Цветовая гармония композиции: применение сложных оттенков цвета, создание через цвет определенного эмоционального настроения.
- Цельность композиции: умение подчинять второстепенные детали главному замыслу.

При поступлении в детскую художественную школу предусматривается обязательный просмотр домашних работ как важный этап, который помогает педагогам оценить художественный потенциал поступающего ребенка и уровень его подготовки в комфортных домашних условиях вне экзаменационного стресса. Домашние работы демонстрируют круг интересов, наблюдательность и самостоятельность абитуриента. Портфолио домашних работ включает 15 самостоятельно выполненных рисунков любым материалом. Рисунки, выполненные в школе или в студии не рассматриваются. Тематика работ свободная: натюрморты (с натуры), сюжетные композиции (на темы сказок или из жизни), пейзажи и наброски людей/животных. Каждый рисунок обязательно подписывается и складывается в папку.

Приемная комиссия, обычно оценивая домашние работы обращает внимание на:

- Композицию (организацию пространства листа, выделение главного и второстепенного и т.п.).
- Пропорции и форма (узнаваемость объектов изображения и их характерные признаки).
- Работа с цветом и тоном (умение передавать цветовые и тоновые отношения).
- Владение художественными материалами.
- Самостоятельность в творчестве (отсутствие аниме и срисованных популярных образов).
- Соответствие рисунка возрасту поступающего.

Работы оцениваются по 5-балльной системе. Оценка за портфолио выставляется отдельно и суммируется с результатами очных экзаменов (живопись, композиция).

Художественная одаренность — это комплексная характеристика. Она включает в себя сочетание творческой фантазии, эмоциональной чувствительности, технических навыков и мотивации к созданию оригинальных художественных образов, волевых усилий. Вступительные испытания по предметам «Живопись», «Композиция» и просмотр домашних работ в комплексе помогают оценить не только технические навыки поступающего ребенка,

но и диагностировать его художественный потенциал, творческое мышление и эмоциональную отзывчивость.

На вступительных испытаниях важно увидеть не только текущий уровень мастерства поступающего ребенка, но и предвидеть его потенциал к росту, творческую активность и способность к эмоциональному самовыражению.

Список литературы:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие — Москва: Юрайт, 2022.
2. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина. — М.: Педагогика, 2006. — 112 с.
3. Мельникова, Г. В. Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей школьников по предмету «Изобразительное искусство» / Г. В. Мельникова // Известия ТулГУ. Педагогика. — 2009. — № 2. — С. 120–127.

«ОТКРЫТКА ЕДИНСТВА: ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ В ПОДАРКЕ»

Конспект открытого занятия по изобразительной деятельности (аппликация) в старшей группе (5-6 лет) отделения раннего эстетического развития школы искусств МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Кабирова Зульфия Ассафовна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Тема: «Открытка единства: Татарский орнамент в подарке».

Изготовление поздравительной открытки из бумаги и картона с использованием элементов татарского национального орнамента.

Актуальность:

Мастер-класс приурочен к 2026 году, объявленному в Российской Федерации Годом народного единства. Мероприятие направлено на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию народов России на примере декоративно-прикладного искусства татарского народа. Занятие призвано в доступной форме показать детям красоту и уникальность национальных узоров, а также продемонстрировать, что через творчество можно выразить уважение к традициям разных культур, что является основой единства многонациональной страны.

Целевая аудитория: обучающиеся старшей группы отделения раннего эстетического развития школы искусств (5-6 лет).

Цель занятия: Формирование у старших дошкольников представлений о культурном многообразии России и воспитание чувства уважения к традициям народов Поволжья через

практическую творческую деятельность по созданию авторской открытки с татарским орнаментом.

Задачи:

1. Образовательные (предметные): Познакомить детей с основными элементами и символикой татарского орнамента (тюльпан, лист, волна, розетка); обучить технологии вырезания симметричных деталей из бумаги, сложенной гармошкой или пополам; закрепить навыки композиционного построения на плоскости (картонная основа).
2. Развивающие (метапредметные): Развивать мелкую моторику рук, глазомер и аккуратность при работе с ножницами и клеем; стимулировать творческое воображение и интерес к истории родного края; развивать умение следовать устной инструкции педагога.
3. Воспитательные (личностные): Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству татарского народа как неотъемлемой части культуры России; формировать чувство гордости за многонациональную страну; создать условия для позитивной коммуникации в процессе совместного творчества.

Планируемые результаты:

Дети узнают: характерные особенности татарского орнамента (растительная основа, яркость, цветовая символика: зеленый (жизнь), красный (тепло, солнце), желтый (разлука/осень, но в детском творчестве — солнце и радость), синий (небо/вода).

Дети научатся: изготавливать плоскостную аппликацию на картонной основе; самостоятельно вырезать элементы, имитирующие татарский национальный узор; гармонично сочетать цвета.

Воспитательный эффект: У детей сформируется положительное отношение к культурному наследию народов России, появится желание дарить подарки, сделанные своими руками с учетом национальных традиций.





Практическая значимость:

Готовая открытка может быть использована в качестве подарка для родных и близких к праздникам (День народного единства, День республики, день рождения матери, Сабантуй) или как элемент тематической выставки в классе, посвященной Году народного единства.

Форма проведения: групповая практическая работа под руководством педагога.

Материалы и оборудование: цветной картон (основа), цветная бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, шаблоны элементов орнамента (для облегчения задачи детям), наглядные пособия с образцами татарских узоров.

Ход работы:

<p>Приготовьте основу открытки (фото 1).</p>	
<p>Приклейте на основу деталь горшка (фото 2).</p>	
<p>Приклейте на открытку листья (фото 3).</p>	
<p>Поверх листьев приклейте цветы (фото 4).</p>	

Приклейте внутренние элементы цветов (фото 5)



На горшок приклейте узор. Открытка готова (фото 6).



ГОТОВО





Занятие рассчитано на детей дошкольного возраста. Для детей 4-5 лет все детали открытки подготавливаются педагогом заранее, детям 6 лет можно предложить самим вырезать несложные элементы открытки.

ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ «Центр образования № 16»
г. Набережные Челны

Воспитание и образование в области окружающей среды является в настоящее время одним из главных направлений. Природа, окружающий мир – это наш дом. Одной из главных задач в области экологического воспитания является формирование мотивов, потребностей и привычек целесообразного поведения и деятельности детей по отношению к природе.

Экологическое воспитание, по мнению Л.Д. Будылева, включает важные компоненты. К ним относятся интерес к природе, знания о ее охране, нравственные и

эстетические чувства по отношению к природе. Важно формировать экологическое сознание того, что к природе нужно относиться как к общественному достоянию.

На занятиях в объединении «Жар-птица» дети работают с глиной. Многие детские игрушки в современной промышленности делают из пластмассы – они легче и прочнее. Но в ходе научного эксперимента было доказано, что те дети, которые играли игрушками, сделанными из природных материалов, были менее агрессивными, жестокими, меньше страдали аллергическими заболеваниями. Лепка из глины развивает мелкие мышцы кистей рук, укрепляет кисть, что положительно влияет на формирование навыков письма, а так же развитию обоих полушарий головного мозга. С учащимися объединения «Жар-птица» первого года обучения на занятиях лепкой учимся отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями. На этих занятиях дети, выполняя опыты, знакомятся со свойствами глины. Лабораторным путем, учащиеся устанавливают, что разные сорта глины имеют разный цвет.

Узнают, что если растворить глину в стакане с водой и слить образовавшийся мутный раствор, то на дне виден слой песка. Глина обладает хорошей вязкостью, т.к. мелкие плоские частички легко и прочно прилипают друг к другу и не пропускают воду.

Увлажняя глину водой, дети раскатывают жгут и формируют кольцо. Если оно рассыпается или на нем появляются трещины, значит эта глина не пластична и не пригодна для работы. Следовательно, учащиеся делают вывод о том, что качество глины зависит от количества содержащегося в ней песка.

Используя имеющийся опыт, дети уточняют, что не из любой глины можно вылепить изделие по причине большого количества примесей. Таким образом, дети делают вывод о том, что природные ресурсы заслуживают изучения, внимательного к ним отношения и правильного использования.

Дети работают с формой изделий. Сначала они учатся изображать цилиндрическую форму, затем знакомятся с возможностью видоизменять одну форму для получения другой. После усвоения простых формообразующих действий, учащиеся переходят к лепке несложных изделий. Важно акцентировать мотивы детей о том, образы будущих работ также заимствованы из природы, которая нас окружает и данный материал как сырье важно правильно использовать и относиться к нему как к дару природы.

Для детей первого года обучения доступна лепка народной игрушки. Глиняная игрушка проста и незамысловата. Технология ее изготовления доступна всем. Условность выразительной формы, упрощенно-лаконичная пластика, отсутствие подробностей - эти черты вызывают у детей желание вылепить игрушку самостоятельно.

Изучая виды промыслов, обращаем внимание на связь с опытом предшествующих поколений. Наши деды и прадеды донесли до нас свое отношение к пользе природных ресурсов, их значимости для человека, его здоровья, его жизни и быта. Они передали не только способы лепки как традиции, но особенности данного материала. Скульптурным способом из целого куска лепится филимоновская игрушка. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синьки». При просушке она покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается. Приемы лепки игрушек одинаковы. Они основаны на формировании толстого жгута, по краям которого вытягиваются четыре устойчивые ноги, сверху – длинная

шея с маленькой головкой. Так получают барашки, кони и козлики. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.

Для совершенствования техники лепки и знания о целесообразном использовании даров природы дети используют соленое тесто. Знакомясь с особенностями его свойств, воспитанники выполняют полуобъемные рельефные изображения, выполняя которые они закрепляют технические умения лепки, учатся вытягивать от формы мелкие детали при изображении корзин с цветами и фруктами, птиц и животных. Процесс работы ведется по принципу: от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.).

Техника лепки детьми второго года обучения становится более искусной, так как мелкая мускулатура кистей рук становится более развитой.

Детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, так и вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой. Изделия декорируются процарапыванием, штампами, наклепами.

Учащиеся осваивают новый способ лепки – лепка из пласта. Учатся раскатывать глину в пласт нужной толщины, пользоваться выкройками для вырезания частей изделия. Начинают с простых изделий (плоские домики, вазы) далее работают с объемными формами (карандашница, колокольчик).

Детям третьего года обучения предлагается использование пласта практически во всех темах. Чаще всего пласт применяется в тесной связи с другими способами и приемами лепки, то есть в смешанной технике.

Учащиеся выполняют Дымковские игрушки и композиции из глины. Дети используют комбинированный способ. Он объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. Декорируется игрушка наклепами в виде оборок. Юбка женской фигуры лепится из пласта глины в виде колокола, а верхняя часть туловища и голова - из конусообразного куска глины, затем обе части соединяются. Руки изображаются каждая в отдельности и прикрепляются к общей форме. Мужские формы лепят по-другому. Торс прикрепляют к двум толстым жгутам, чуть суженых книзу. Туловище животных по форме напоминает конус. К более узкой части прикрепляют голову с шеей. Ноги вытягиваются из целого куска глины, затем примазывают характерные детали животного. Игрушку после просушки и обжига, «омеливают» раствором мела на молоке и расписывают. Торжественность образу придают ромбики из сусального золота, мерцающие при освещении.

По окончании обучения детям предлагается свободная импровизация, когда материал и выбранная техника участвуют в осуществлении творческой идеи. Выпускники выполняют композиции с различными элементами растительного и животного мира, опираясь на знания и опыт народных умельцев.

Большое значение для целесообразного отношения и деятельности детей по отношению к природе имеет Спасская ярмарка, проходящая в городе Елабуга. Воспитанники объединения «Жар-птица» так же посещают эту ярмарку – выставку, пополняют знания о народном творчестве, участвуют в мастер-классах. Выполненные под руководством мастера народного художественного искусства, изделия с большой теплотой рассматриваются на занятиях по декоративно-прикладному искусству, чем подчеркивают важное значение о сохранности не только самих народных промыслов, но и природных ресурсов. Анализируя и обсуждая примеры народного искусства, дети становятся сопричастны к народным истокам и традициям.

В стандартах образования говорится: «Сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни».

Список литературы:

1. Величко, Н.К. Глиняная игрушка. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2013. – 224 с.
2. Печко Л. П. Воспитательный процесс эстетического отношения к природе у младших школьников // Педагогика. — М.: Просвещение, 2014. — с. 40.

СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В 5 КЛАССЕ ДХШ

Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережны Челны

Наша республика Татарстан богата традициями и красивыми обычаями. На протяжении многих веков народ чтит и хранит их. Обычаи и традиции народов служат вдохновением для художников. Обращаясь к теме традиций и обычаев на занятиях станковой композиции в ДХШ, обучающиеся приобщаются к духовно нравственным ценностям, народной культуре.

Не проста была жизнь наших предков. Ежедневный тяжелый труд на земле составлял основу их жизни. И только в особые дни наступало время отдыха от трудов. В такие дни все надевали праздничные одежды, пели песни, плясали, вели семейные разговоры, ходили в гости.

В разделе книжная графика была предложена тема татарской деревни и ее жителей. Мною был подготовлен материал для изучения и понимания этой темы. Ключевыми фигурами иллюстрации выступили объёмные куклы Бабая и Эби в национальных костюмах,

изготовленные для конкурса «Без бергэ». Они были представлены на подиуме на фоне угла татарской избы, образ героев должен был сохранен и использован в работе. Учащимся были представлены иллюстрации с убранством татарской избы, основной утварью, мебелью, посудой. Поговорили о том, как жили в деревне, чем занимались жители, как работали, проводили досуг. Понимание жизни и быта деревенских жителей очень важно в работе над композицией. Учащиеся – жители городские и, чаще всего, не имеют представление, где жили предки и что их окружало, как питались, отдыхали и проводили праздники. Рассмотрели элементы и составляющие мужского и женского татарского костюма, его декор, основную цветовую гамму.



Для работы над иллюстрацией были рассмотрены основные особенности рисунка на примере работ художников: простота цвета, частичное или полное отсутствие теней, контрастная обводка, укрупнение пропорций героев в сторону мультипликационных образов, отказ от деталей, упрощение дальнего плана.

Задача, которая ставилась в работе: придумать сюжет из деревенской жизни главных героев Бабая и Эби, расположить их на переднем плане, выделить композиционный центр при помощи контраста, придумать сказку на выбранный сюжет и разместить ее на листе.

Фигуры кукол стояли на подиуме перед учащимися, чтобы те смогли сделать с них зарисовки с разных сторон.

Следующим этапом была работа над эскизами композиции. Композиции отражали домашний быт, праздники, работа на огороде, пасеке, традиционные ремесла.

После ребята перенесли эскиз на формат а3 и начали работать в цвете. Необходимо было максимально упростить окраску предметов, передать ее локальный цвет, возможно использовать незначительный объём. Фон выполнялся в нейтральных тоновых сочетаниях для выделения контраста фигур.

Цветовое решение завершалось контурной обводкой героев. Более интенсивная была применена на главных героях, дальний план не сильно детализировался и обводился не сильно.

Домашним заданием было сочинение текстовой части к иллюстрации и размещение ее в композиции.

Работы получились очень интересные, индивидуальные, по-детски непосредственные. Мы смогли оживить статичные фигурки и вдохнуть в них жизнь.





ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТРИ ВОЗРАСТА. ТРИ РАЗНЫЕ ЛИЧНОСТИ

Озорнова Софья Евгеньевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2» города Набережные Челны

«Обучить творческому процессу, акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению»

Выготский Л. С.

Актуальность: Нравственная и эстетическая позиция являются едиными, потому что «в обоих случаях преодолевается потребительское отношение к окружающей жизни, для человека не существует безразличных внешних объектов. В другом человеке он видит субъекта, подобного себе, в продуктах культуры — реализованную мысль и труд своих предков; в явлениях природы также сумеет найти нечто ценное и родственное ему самому. Такой человек может почувствовать себя причастным ко всей жизни и культуре человечества» а значит, будет способным принять на себя ответственность за будущее. (1)

Цель – выяснить, как возраст учащихся влияет на их творческую деятельность и что способствует этому.

4-6 лет

Ребенку хочется делать что-нибудь, не задумываясь над тем, ЗАЧЕМ и что же будет дальше.

Необходимо включать ребенка в свои дела методом игры, оживляя образ, а не абстрактно внушать, что такое хорошо и что такое плохо. Доброта должна образно сложиться для маленького человека из многих дел и поступков. Итак, создание любого образа должно сопровождаться СОПЕРЕЖИВАНИЕМ, эмоциональным включением его в ситуацию.

Разные конкурсы, диалоги с маленькими участниками игр запоминаются им как этап, как ожидание чуда на всю жизнь. В игре нужны экспромт, интуитивный подход, подкрепление занятий приятными событиями и переживаниями. Это могут быть и занятия на природе, совместные походы в музей и на ярмарки, игры, спортивные занятия и так далее. *Но оставить след эти мероприятия могут только тогда, когда их проведение обсуждают вместе со взрослым, закрепляя в творчестве и передавая в наиболее ярких образах.*

В любой период своего развития ребенок должен заниматься тем видом искусств, который нравится, и затем, максимально реализовав себя в нем, либо перейти к другому, либо на более высоком уровне овладеть мастерством в найденном виде творчества. Занятия рисованием могут смениться лепкой, танцем, музыкой. Вероятно, школы будущего будут построены по принципу такого циклического обучения, когда все ребята не будут заниматься одним и тем же целый год, а в соответствии со своими способностями и склонностями начнут переходить в разные группы.(2)

7- 11 лет

Ребенок старшего возраста начинает опираться уже на свой эмоциональный опыт, тогда как раньше был задействован, в основном, предметно-конкретный опыт. Французский психолог Т. Рибо утверждал, что воображение постепенно угасает ближе к подростковому возрасту. Действительно, на место конкретно-образного фантазирования приходит эмоциональное.

Необходимо проводить специальные занятия с детьми в целях активизации творческого воображения. Ребенок вырезает разнообразные геометрические фигуры. Затем наклеивает на картон и дорисовывает по своему воображению. Здесь можно оценить, насколько работа является творческой.

Дети 7 - 11-ти лет — учащиеся художественной студии работают в технике монотипии. Печатной формой служит поверхность стекла с нанесенным акварельной краской изображением. Вот и выходят неопределенные пятна, а в них студийцы находят образы. Оказалось, что дети этого возраста чаще всего видят изображение животных. Проводя подобные занятия с 10-12-летними, выясняется, что у них преобладают такие эмоции, как радость, удивление, гнев и отвлеченные понятия: изображение, действие.

Преподаватель может повышать уровень воображения, оригинальность работ детей, для чего желательно развивать подвижность образов воображения. Одним из способов может явиться прием, когда наклеиваются различные материалы: бумага, ткани, кожа и

другое. Под рукой должен быть набор разноцветной ткани, бумаги, страниц из журналов, картон, конфетные фантики.(3)

В этом возрасте детей интересует разноматериальность предметного мира.

12-16 лет

Наиболее тяжело переживается неудача в подростковом возрасте, когда все достижения на виду у товарищей и так важно утвердить себя как личность. Замечание может вызвать протест, негативное отношение к творчеству.

Учеными установлено, что с 2-х до 7-ми лет почти все дети рисуют, а к подростковому возрасту подобное увлечение проходит и сменяется литературным творчеством. Каждый третий подросток пишет: стихи, прозу, ведет дневник.

В этом возрасте важен диалог между подростком и взрослым.

Осваивая мир, дети наделяют его смыслом и значением. В основном такое происходит не в целесообразной и рациональной форме, а в форме игры, в художественном познании. Природа — это нескончаемый поэтический источник, а искусство для ребенка — стремление к единству всех существ и вещей в мире, установлению взаимосвязей и диалога между ними.(4)

Художественные способности: музыкальные, изобразительные, хореографические всегда существуют в единстве, поэтому современное художественное образование должно быть многогранным. Талант синтетичен по своей природе. И действительно, говоря о том, что каждый ребенок талантлив, подтверждаем его одаренность во многих областях искусства. Все дети в какой-то период очень увлекаются и искренне выражают себя в рисовании, лепке, аппликации, литературном творчестве. Поэтому важно подойти к обучению синтетически. Пока еще у нас существуют отдельные художественные, музыкальные и другие школы, но в будущем, вероятнее всего, педагогика искусств пойдет по пути синтеза.

Список литературы:

(1) Мелик-Пашаев А. Ш. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981. — 96 с.

(2,3) Познякова Л.И. Педагогика гениальности. Как воспитать талантливого ребенка. — М.: ООО «Эксмо», 2025. — 288 с.

(4) Выготский Л.С. Мышление и речь. Психология искусства. Вопросы детской психологии. — М.: ООО «Эксмо», 2024. — 848 с.

РАБОТА С ПОНЯТИЙНЫМ АППАРАТОМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Паньшева Ирина Анатольевна
преподаватель истории искусств
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Основным понятием культуры является художественный образ. Одним из этапов постижения художественного образа является умение определить и выявить главные моменты, которые заданы эпохой, стилем, автором, формирующие границы и направление движения воображения зрителя, и на этой основе постичь авторское послание. Создание образов, адекватных конкретной эпохе, особенно важно при изучении предмета истории искусств. От объема понятийного аппарата зависят представления, возникающие в результате воображения, воссоздающие из элементов знаний исторических картин и образов.

Понятие — это мысленное образование, результат обобщения. Оно отражает сущность объектов или явлений. Понятие взаимосвязано с другими понятиями той же области, а термин — с другими терминами, образуя терминологическую систему. (cyberleninka.ru)

Таким образом, понятие — это форма мышления, а термин — инструмент для его языкового выражения в специальной сфере.

Существует три типа представлений:

Представления о фактах прошлого (материальная, социально-политическая, историко-культурная жизнь людей);

Представления об историческом времени (длительность и последовательность развития культурного типа);

Представление об историческом пространстве (развитие типа культуры происходит на определенной территории).

Поэтому важно при усвоении учебного материала учащимися опираться на конкретные представления и образы, иначе теряется конкретизация материала, он будет малодоступен для понимания.

При усвоении понятий действует методический принцип: от наглядных представлений — к первоначальным понятиям, от сложных — к более сложным; от понятий, допускающих широкую конкретизацию с помощью наглядного материала — к понятиям, которые могут быть конкретизированы только через другие понятия.

Усвоение понятий — сложный и более или менее длительный процесс, включающий в себя ряд этапов. Различие между ними характеризуется теми действиями, на которые опирается овладение понятием и которые оказываются неодинаковыми на протяжении всего пути усвоения понятия. Как показали исследования Гальперина, овладение понятием совершается успешно тогда, когда эти действия в основном таковы:

а) практические действия, которые могут выполняться не только с предметами, охватываемыми данным понятием, или их изображениями, но и с письменными словесными обозначениями тех признаков, которые существенны для данного понятия,

б) действия «в плане громкой речи», т. е. название этих признаков вслух;

в) действия «в уме», или название соответствующих признаков «про себя». Если понятие сложно для восприятия, его вводят поэтапно. Например, понятие «искусство». Педагог говорит о составных элементах этого понятия: деятельность, человек, эстетика, действительность, художественный образ. И лучше знакомить с этими понятиями на конкретных примерах из жизни.

В старших классах предлагается начинать формирование наиболее сложных понятий с привыкания к ним учеников. Педагог вводит их в объяснение, не требуя от учеников их обязательного запоминания. Опираясь на понятие в изложении материала, преподаватель передает его содержание, конкретизирует, давая учащимся часто слышать его и вникать в его суть. Ко времени обязательного введения понятия в новое содержание ученики уже знакомы с ним, что обеспечивает успех его усвоения. Но и после этого необходимо неоднократное повторение, неоднократное упоминание.

Формирование понятий находит выражение в словах-терминах. Термин — это языковое выражение понятия. Он служит средством обозначения понятия, обеспечивает его точное выражение в коммуникации или рассуждении. Термин — это то, что означает данное слово (его первоначальный смысл). Каждый новый термин требует раскрытия содержания.

Требуется также специально продуманная системная работа по переводу терминов из пассивного словаря ученика в активный.

Этому могут помочь следующие приемы работы:

Составьте цифровые пары:

Фидий	1. Отдыхающий Сатир
Поликлет	2. Дискобол
Мирон	3. Геракл со львом
Пракситель	4. Дорифор
Неизвестный скульптор	5. Ника Самофракийская
Неизвестный скульптор	6. Барельефы Парфенона

Изменить

Вопросы к игре «Крестики-нолики»

Каждой группе раздаются карточки для заполнения крестиками и ноликами. К ним прилагаются вопросы:

Назовите три принципа архитектуры Древнего Рима.

Назовите компоненты бетона.

Архитектурная форма, которая позволила римлянам создать купол?

Как называется знаменитое купольное здание в Риме?

Что такое акведук?

Самый крупный амфитеатр в Риме?

Каков диаметр «ока Пантеона»?

Круглая форма здания в Риме?

Архитектурное сооружение императору Траяну?

В данных заданиях можно использовать работу в группах или индивидуальную работу отдельного учащегося. Подобные задания могут служить хорошим диагностическим инструментом для коррекции усвоения учебного материала.

Разнообразие форм и приемов работы с понятийным аппаратом исключает пассивность учащихся, они все с разной степенью активности вовлечены в процесс.

Приводим примеры некоторых приемов работы с понятийным аппаратом, апробированные автором в практической работе на уроках истории искусств.

Упражнение «Распутай фразу». Из данных фраз составьте два связных предложения. Является самым прекрасным из богов; всегда подчеркивали; древние скульпторы; гармонию и грацию облика; Аполлон, как олицетворение солнца; создавая статуи Аполлона.

Составь из фраз связный рассказ:

А) 1500 статуй, Лисипп, бронза...

Б) Парфенон, Фидий, Перикл, Статуя Афина Парфенос...

Тестирование.

1. На каких 3-х принципах строилась римская архитектура?
 - а) польза
 - б) строгость
 - в) красота
 - г) легкость
 - д) прочность
2. Что изобрели древнеримские архитекторы?
 - а) бетон
 - б) цемент
 - в) раствор для скрепления камней.
3. Как называется архитектурный элемент, используемый древними римлянами при строительстве Пантеона?
 - а) арка
 - б) купол
 - в) аркада
 - г) свод
4. В честь какого события римляне возводили триумфальные арки?
5. Что такое «акведук»?
 - а) дорога
 - б) жилой дом
 - в) многоярусный каменный мост с водопроводом.
6. Около 70 г. создается знаменитая конная статуя римскому императору – «философу на троне». Какому императору воздвигнут этот конный монумент?
 - а) Константину
 - б) Октавиану Августу
 - в) Марку Аврелию
 - г) Флавию
7. Назовите главное отличие скульптурных портретов Древнего Рима:
 - а) они носят обобщенные черты лица;
 - б) им придавали черты конкретного человека;
 - в) черты людей зависели от фантазии скульптора;
 - г) это были собирательные образы.
8. В городском доме римлянина обязательным элементом был атриум, представлявший собой:
 - а) купольное сооружение из клиновидных балок;
 - б) главный вход в дом;
 - в) главное помещение дома с отверстием в крыше и бассейном;
 - г) крытую галерею, соединяющую помещения дома.

4. «Слова и их значения перепутались. Наведите порядок» (вариант «Составь цифровые пары»).

- | | |
|-------------|--------------------------------------------|
| 1. Акрополь | 1. Орнаментальное украшение в виде завитка |
| 2. Фронтон | 2. Верхняя часть колонны |
| 3. Периптер | 3. Треугольное завершение храма |
| 4. Миф | 4. Верхний город |
| 5. Хиазм | 5. Тип греческого храма |
| 6. Волюта | 6. Сказание, предание о богах и героях |
| 7. Капитель | 7. Поза с опорой на одну ногу |

5. Оперирование понятиями. Составить рассказ о первобытном типе культуры, используя термины: мировосприятие, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, миф, неолит, обряд, ритуал.

6. Дайте характеристику терминов:

- А) заупокойный культ
- Б) мифологическое мышление
- В) гармония

Современный цифровой мир накладывает отпечаток на личность ребенка. Множество ярких образов, избыток информации, онлайн-игры, ленты в соцсетях — все это снижает способность мыслить системно, эмоцию или мысль при виде изображения они не могут перевести в слова. Чтобы развить у школьника способность к анализу и логике, особенно важна системная работа с понятийным аппаратом.

Таким образом, понятия, усваиваемые в начале обучения истории искусств, являются первичными и находятся в тесной связи с представлениями. При воспроизведении этих понятий необходима опора на образы. В старших классах художественной школы начинается переход от преимущественного наглядно-образного мышления к абстрактно-логическому.

Список литературы:

1. Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3, 2016.
2. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4, 2016.
3. Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК. М.,- Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
5. <https://skillbox.ru/media/growth/kak-internet-vliyaet-na-detey-rasskazyvayut-psikhologi/>
6. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018009838>

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»

Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

В школе «ДА-ДА» за долгие годы деятельности сформировалась авторская система непрерывного художественно-проектного образования.

В 1996 году был разработан авторский принцип, получивший название «сквозной», «спиральной» преемственности, проходящей сквозь все уровни, видоизменяющийся и усложняющийся на каждой образовательной ступени, органично связывая школьное и довузовское образование с высшим профессиональным, становясь его надежной опорой [1, с.44]. Стратегическая цель принципа – воспитание у детей подростков проектно-ориентированного художественного мышления.

Обучение в школе состоит из трех образовательных ступеней:

1 ступень – отделение «Студия» (возраст детей от 7 до 11 лет)

2 ступень – отделение «Школа» (11-16 лет)

3 ступень – довузовская подготовка на отделении «Архитектура и Дизайн (16-18 лет).

Целью первой ступени отделения «Студия» является развитие проектно-фантазийного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира.

Задачи и цели: овладение различными художественными техниками, освоение элементов изобразительной грамоты и приобретение навыков работы с различными материалами, основы макетирования, знакомство в доступных формах с элементами мировой культуры и мифологии древних цивилизаций.

Постоянное отслеживание результатов выполнения учебных и творческих задач того или иного курса, анализ влияния на другие дисциплины, позволяют быстро реагировать и корректировать методики и подходы к постановке задач, формулированию учебных заданий. [1, с.37].

Только в условиях постоянного педагогического эксперимента становятся возможными разработка, проверка и реализация многогранных творческих и методических проблем и задач.

Обучение заканчивается итоговой проектной работой. Рис 1.



Рисунок 1. Защита итоговой проектной работы на отделения «Студия»

Плавный переход от так называемого «детского» творчества к творчеству взрослому, осознанному, реализуется путем взаимосвязи задач различных возрастных периодов в процессе непрерывного архитектурно-дизайнерского образования.

Основополагающей и стержневой дисциплиной отделения «Школа» является «Основы графической и объемно-пространственной композиции». Курс «Основы проектного мышления» начинается в 1 классе отделения «Школа» второй ступени в образовательной системе «ДА-ДА». В рамках курса обучающиеся выполняют задания, в которых постепенно раскрываются такие понятия как: стилизация, центр композиции, равновесие, ритм, контраст. Рис.2. [1, с.123].



Рисунок 2. «Статика» автор: Беленогова Е.,
«Пространственная структура» автор: Шагалиева С.

Основной акцент делается на приобретение и накопление знаний, умение анализировать и понимать какие средства применить для достижения определенного результата.

Стратегической целью второй ступени является формирование образа будущей профессии обучающегося, предпрофессиональная ориентация на основе широкого освоения проектной культуры [1, с.39].

В этот период обучения закладываются базовые знания по таким дисциплинам, как: «Конструктивно-аналитический рисунок», «История искусств и архитектуры», «Основы графического дизайна», «Цветоведение», «Живопись». Рис. 3.



Рисунок 3. «Трансформация бытового предмета» автор: Валиев Данис,
«Натюрморт с физалисом» автор: Болтычева Алия,
«Starry Night» автор: Гильметдинова Рузиля.

Программы всех учебных курсов строятся таким образом, чтобы, решая свои специфические задачи они органично переплетались с программами других курсов, формируя цельное образовательное поле. Поле, в котором новые знания, умения и навыки не просто суммировались, а приобретали интегративные качества, побуждая обучающихся к непрерывному освоению все новых и новых областей, знаний и творческих возможностей.

Завершается обучение на отделении «Школа» выполнением итоговой проектной работы, с приглашением на защиту профессиональных архитекторов и дизайнеров. Рис.4.



Рисунок 4. Защита итоговой проектной работы
«Центр «Движение первых» авторы: Бикова А., Сабий Е.

Третья ступень-это предпрофессиональная или довузовская подготовка на отделении «Архитектура и Дизайн» в двух летний период (15-17 лет).

Задачи этой ступени: воспитание профессионального самосознания, освоение выразительных свойств архитектурной и дизайнерской композиции, овладение приемами проектной графики и черчения, совершенствование общехудожественной подготовки.

Задания третьей ступени направлены на овладение конструктивным рисунком, законами построения архитектурно-дизайнерской композиции, проектирования, так же происходит ознакомление с историей и теорией проектной культуры «в лицах», то есть изучение творчества архитекторов и дизайнеров с освоением их методов проектной работы и философии творчества. Рис.5.

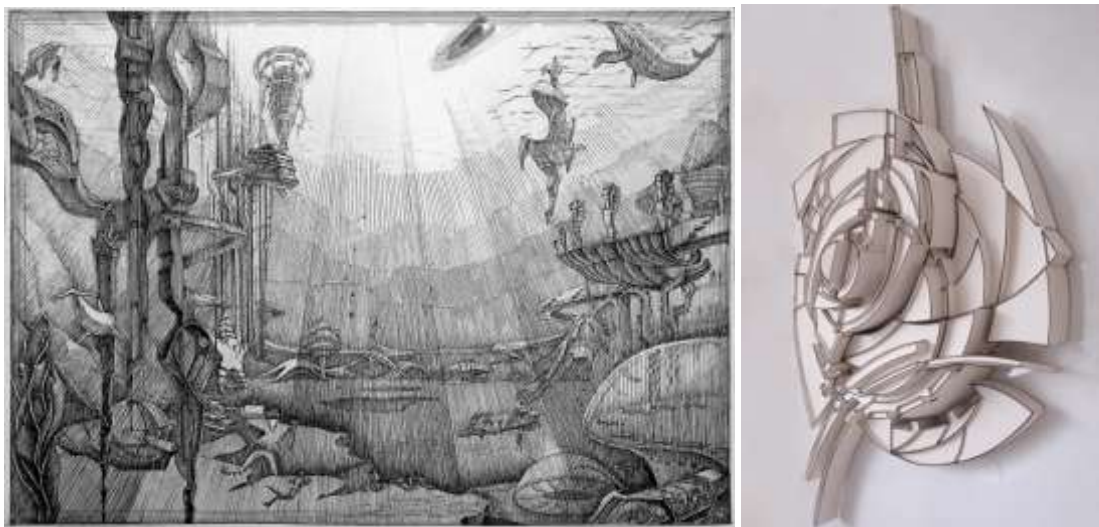


Рисунок 5. «Глубина возможностей» автор: Ахмадиева А.
Коллективная работа учащихся 16 лет.

Весь комплекс предметов и высокий уровень подготовки на отделении «Школа» позволяет успешно продолжать образование в средне - профессиональном образовании, а после окончания отделения «Архитектура и Дизайн» успешно учиться на бакалавриате.

Первоначальная подготовка в «ДА-ДА» позволяет говорить со студентами на «одном» профессиональном языке и ставить перед ними более интересные и сложные задачи.

Структура построения образовательного процесса, преемственность знаний и их накопление учащимися на разных ступенях обучения, воплощается в интересных и актуальных проектных работах. Это подтверждаю многочисленные дипломы победителей всероссийских и международных выставок, а также успешно реализованными проектами выпускников школы «ДА-ДА».

Список литературы:

1. Хайман, В. И. 20 лет, полёт продолжается... / В. И. Хайман, Т. А. Хайман, Л. Ш. Яковлева. — Набережные Челны : ООО «Офис-Трейд», 2010. — С. 37–44.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2009. — 254 с. : ил.

«КАЗ ӨМӘСЕ» КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ: ОТ ПРОГРАММЫ – К ЖИВОМУ СМЫСЛУ

Салихова Рамзия Халитовна
член союза педагогов - художников
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Введение: от программы – к живому смыслу. В современном дополнительном образовании всё острее стоит задача не просто обучить ребёнка техническим приёмам рисования, но и включить его в живую культурную традицию. Особенно это касается этнокультурных тем, где за внешней красотой скрывается глубокий обрядовый смысл. В нашей художественной школе в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по композиции была разработана и апробирована тема «Каз өмәсе» – традиционный татарский обряд ощипывания гусей, который веками объединял труд, праздник и женское общение. Инновация программы заключается не в простом копировании народных образцов, а в методике перевода этнографического факта в язык декоративной композиции с сохранением смыслового ядра. Ключевое событие программы – серия уроков по теме «Каз өмәсе», на которой апробируются все инновационные приёмы.

Актуальность. В практике преподавания композиции часто возникают две крайности. Первая – излишняя наивность, когда стилизация получается «по-детски», а обряд теряет свою узнаваемость, и в итоге получается «просто девушки и птицы». Вторая – академическая сухость, формальное копирование этнографических образцов, из-за чего работа становится музейным гербарием, а не живым листом. В ходе реализации урока я нашла способ преодолеть этот разрыв через три ключевых инновационных приёма.

Инновационные приёмы в реализации программы. Первый приём – введение обязательных «смысловых меток» обряда. Чтобы работа не превратилась в абстрактную «девушку с птицей», я ввожу в композицию узнаваемые атрибуты. Это форма таза – медного, деревянного или овального – как опознавательный знак трудового действия. Это коса девушки, распущенные или заплетённые, – символ женского ритуала и возрастная маркировка. Это замёрзшее оконце с инеем – временная привязка к поздней осени или началу зимы. Результат: даже без подписи зритель понимает, что перед ним не просто птица, а обрядовое действие.

Второй приём – стилизация через художников-ориентеры. Вместо абстрактного требования «стилизовать» я даю детям конкретные визуальные опоры – работы художников-стилизаторов, работающих с фольклором. Это В. Лебедев с его лаконичной формой и плоскостным решением. Это И. Билибин с его орнаментальностью, линией и декоративным контуром. Это современные авторы – иллюстраторы татарских сказок и художники-керамисты, которые показывают свежий взгляд на традицию. Результат: дети перестают бояться деформации формы и начинают осознанно использовать стилизацию как средство выразительности.

Третий приём – трёхэтапная композиционная цепочка. Я выстраиваю последовательность от живого этюдного материала к декоративному листу. Первый этап – этюдный: быстрые зарисовки птиц, фигур, предметов быта на основе фотографий или натуры. Второй этап – аналитический:

выделение главного, упрощение формы, поиск характерных деталей. Третий этап – декоративный: линейная стилизация, цветовое решение, компоновка в формат. Результат: ребёнок не срисовывает, а переосмысляет.

Межпредметные связи: культурологическое расширение

Тема «Каз әмәсе» становится поводом для интеграции с другими областями знаний. С историей костюма – мы анализируем фартук, калфак или платок, выделяем цветовые доминанты. С народной песней – прослушиваем татарские такмаки и мелодию «Каз әмәсе», создавая рабочий фон. С этнографией – рассказываем о поверьях: почему ощипывали гусей именно в определённые дни и куда девали пух. Инновационный эффект: занятие превращается в культурологическое событие, а не в формальный урок рисования.

Результаты апробации (из опыта)

В ходе реализации урока я отметила качественные изменения. Дети начали осознанно использовать смысловые метки в композициях. Ушёл страх перед стилизацией, появился интерес к поиску собственной манеры. Просмотр работ «Каз әмәсе глазами детей» получила положительные отзывы от родителей и профессионального сообщества.

Раздел с фотографиями детских работ







Примеры рефлексии с учащимися после завершения работы

В конце программы я использую два ключевых вопроса для осмысления. Первый: «Что в твоей работе осталось от живого обряда? А что ты придумал сам, усиливая декоративность?» Второй: «Какой цвет помог тебе передать ощущение осеннего праздника, даже без прямого изображения

праздничных лиц?» Эти вопросы активизируют личное высказывание и предотвращают как наивное копирование, так и холодную академичность.

«Каз өмәсе» показала, что этнографический материал может быть мощным ресурсом для развития композиционного мышления, если выстроить методику не как «срисовывание народной картинки», а как путь от смысла – через стилизацию – к декоративному образу. Ключевые инновационные решения: введение обязательных смысловых меток обряда, опора на художников-стилизаторов как визуальные ориентиры, трёхэтапная композиционная цепочка и межпредметные связи с историей костюма, музыкой и этнографией. Такой подход превращает традиционную тему в современное, тёплое и близкое для ребёнка высказывание. Подлинная культура – не музейна. Она может звучать в каждой работе ученика, если педагог грамотно переводит обряд на язык декоративной композиции.

Список литературы

1. Лебедев В.В. Иллюстрация и стилизация в детской книге. Альбом работ.
2. Билибин И.Я. Сказочная графика. Анализ декоративной линии.
3. Татарский народный костюм: альбом иллюстраций.
4. Аудиозапись такмаков и кей «Каз өмәсе» (фольклорный архив).
5. Собственные методические разработки (авторские таблицы по этапам композиции).

МАСТЕР КЛАСС «ПТИЦА СЧАСТЬЯ» ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ-МОТАНКИ

Данный мастер-класс предназначен для родителей и обучающихся 8-18 лет

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны, 2025

Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в русском народе о птицах. Это светлый образ, связанный с небесами, светлым раем - Ирием, с Солнцем и ветрами. Недаром и костюм народный по силуэту напоминает птицу: широкие рукава, словно крылья, яркие украшения и вышивки на груди и поясе, головной убор - как хохолок у птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки крыш. Известно много легендарных сказочных образов, связанных с птицами: сокол и аист, голубь и петух, орёл и утица...



В легендах и сказаниях птицы часто стерегут границы своей родной земли, помогают человеку, часто и сами герои обращаются в птиц, как, например, Финист Ясный Сокол.

В древних оберегах часто использовался символ Мирового Древа - это дерево, обычно ёлочка, непременно с птицей на вершине. Корнями оно уходит под землю, ствол и дупло находятся в мире людей, а ветви — в небе.

Птица - это древний образ Духа и Души.

Известны и легендарные, а также сказочные птицы - например, птица Сирин, Гамаюн, Жар-птица.

Существуют праздники, основное действующее лицо которых - птицы. Это, например, праздник Сороки, который отмечается в марте. "На Сороки день с ночью меряются".

«Зима кончается, весна начинается». У славян существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них - жаворонок.

Как для этого праздника, так и для игр можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Традиционно птички делаются небольшого размера, их можно сделать много и развесить в разных уголках дома.

Схема изготовления традиционной обереговой куклы-мотанки

«Птица счастья»



Рис. 1. Взять квадратный лоскуток ткани размером 7 - 9 см. Сложить его по диагонали, получится треугольник.

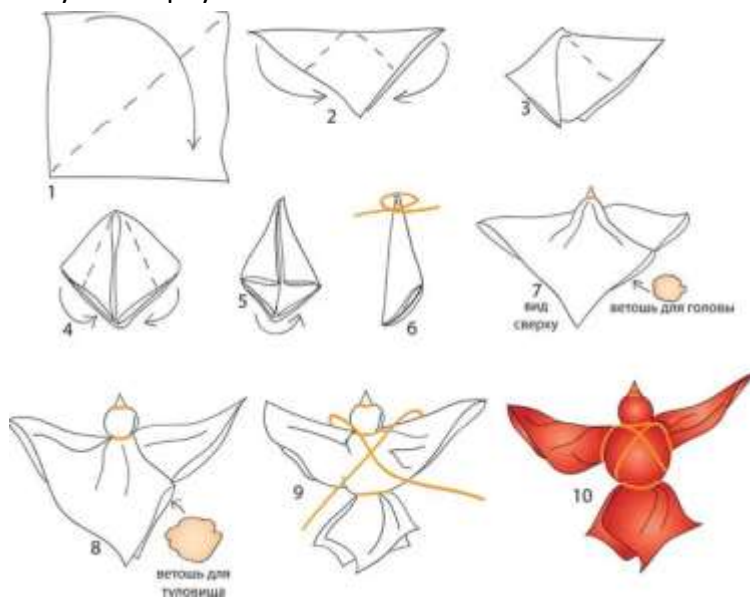


Рис. 2-5. Положить его острым углом вниз, а края сложить внутрь (к себе), получится квадрат. Еще раз сложить края внутрь.

Рис. 6. И теперь согнуть пополам – у нас получился узкий треугольник, похожий на самолётик, который складываем из бумаги. После берём нить и перематываем двумя витками острый конец – это носик птички. Закрепляем и обрываем нить.

Рис. 7. Расправляем ткань, полностью разворачивая её. Приподнимаем край и вкладываем внутрь кусочек ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Теперь расправляем уголки ткани наружу – получается голова птички и расправленные крылья. Снова отгибаем край ткани и вкладываем внутрь шарик ветоши с горошек (или чуть больше). Получается тело птички.

Рис. 9-10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, и возвращаемся к хвосту, получается крест на спине птички. После проходим нитью, стягивая каждое крыло. Для этого продолжаем всё той же нитью, ведём от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлёй на хвосте.

Наша «Птица счастья» готова!

МНОГОСТУПЕНЧАТАЯ ПРОГРАММА ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хасанова Анна Николаевна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

При освоении проектной деятельности, основной задачей является развитие у детей образного мышления и творческих способностей. Развитие проектных умений начинается с навыка видеть проблему и актуальность. Проект обретает смысл, когда он решает задачу. Важно научить детей отличать ремесленную работу (повторение по образцу) от творческого проекта (создание нового). Научить пользоваться насмотренностью и работой с аналогами, но не повторяться, а создавать собственные формы, образы, идеи. Творческие натуры часто обходят этап планирования. Задача педагога — показать, что структура — это скелет, на котором держится свобода самовыражения.

Ученик должен четко сформулировать, какой «продукт» он получит на выходе. Изобразить будущий проект в виде эскиза. Разбить большую задачу на мелкие шаги. Например, выбирая архитектурный проект, сначала продумываем функциональное зонирование, затем образ, и только после окончательную форму. Важно продумать функциональность, ориентироваться в масштабности предусмотреть устойчивость будущей конструкции. Реализация — самый длительный и эмоционально напряженный этап. Здесь важно развивать технологическую грамотность. Главный барьер в творчестве — страх

неудачи. Педагог должен научить ученика работать поэтапно. Сначала мы делаем «черновой макет, определяемся с масштабностью, выявляем недостатки, получаем обратную связь и дорабатываем. Это учит учащихся конструктивно воспринимать критику и не бросать дело на полпути. Важно позволять ученикам совершать свои ошибки и нарабатывать навык в процессе.

Развитие умения презентовать свой труд — это развитие коммуникативной компетенции. Поэтому проектная работа рассматривается в формате защиты на которой учащийся представляет комиссии свой макет и планшет. Здесь ученик учится аргументировать свои художественные решения и отвечает на дополнительные вопросы.

Формирование умений и навыков графических средств выражения, а также умения и навыков выражения своей идеи по средствам макетирования - это долгий сложный, но интересный путь. И начинается он в школе искусств «ДА-ДА» с раннего школьного возраста. Все задания по предмету «Объемно пространственное мышление» последовательны и собирается в общую систему. Продолжительность курса 5 лет.

В первый год учащиеся осваивают различные техники макетирования. Выполняя за учебный год более 20-ти графических и объемных упражнений. Постепенно переходя от плоскостных работ к полу-объемным. Знакомство с макетом начинается с таких основ, как набор формы через рельеф, плавно добавляя работе с рельефом технику прорезывания бумаги. Так как наша школа с архитектурной и дизайнерской направленностью в заданиях часто встречается преобразование формы предмета, имени или буквы в образ архитектурной среды

Обучаясь основам проектного и образного мышления, дети учатся создавать интересные композиции, подбирать гармоничные цветовые сочетания. Погружаются в изучение бионики и создают свои уникальные архитектурные образы.

Далее обучившись основам макетирования, ученики изучают такие понятия как симметрия/асимметрия, ритм, равновесие, статика/динамика, центр композиции

Для того, чтобы в этом возрасте детям было интереснее, в работу с геометрическими формами, привносим образность мышления и такая тема как статика-динамика становится более интересна для изучения детей возраста 11 лет.

Второй год обучения полностью направлен на проектирование. Развиваем навыки создания авторской формы. В начале года они пробуют создать свою архитектурную колонну из простых и сложных геометрических форм. Изучают баланс, пробуют спроектировать таким образом, чтобы колонна была прочной и устойчивой.

Далее ученики изучают бионический стиль в дизайне, преобразуя форму насекомого или рептилии в транспорт, названный биомобиль. Макет должен быть интересным, стильным, отражать характерные особенности животного, форму, цвет, быть узнаваемым, быть функциональным.

И в конце полугодия вдохновляемся русским авангардом и создаем собственную картину в стиле супрематизм технике аппликация, а затем используя ее как шаблон для частей макета, создаем мебель в стиле конструктивизм.

Завершается год проектом, состоящим из макета и планшета. Архитектурная фантазия на тему: «Космический центр», «Архитектура будущего» или Бионика в архитектуре.

На выбор преподавателя ученику выдается задание или на поиск уникальной, авторской формы или на преобразование существующей формы в архитектуру. В зависимости от поставленной задачи ученики работают или с формой бытового предмета или растения, или животного и трансформируют его в некую архитектурную фантазию с определенным назначением.

При выполнении задания применяются все навыки, полученные ранее. На планшете должен быть графический чертеж и рельеф будущего макета. Обучающиеся учатся преобразовывать эскиз в чертеж, а затем создавать макет четко следуя чертежу.

Курс третьего и четвертого года обучения называется «Объемно пространственная композиция» Он направлен на изучение новых методов и техник. Преобразование плоскостных и объемных композиций в пространственные.

Начинаем курс с серии заданий, которые называются Турбосома. Задача в том, чтобы создать объемно-пространственный модуль из плоских элементов, способом движения плоского поперечного сечения вдоль оси пространства с одновременным параллельным поворотом. Ребята осваивают работу с гофрированным картоном, а также повторяют методику простым картоном, и работают с нитками создавая ажурные вращающиеся формы.

Далее из гофрокартона выполняется задание на формирование объемной формы из плоских модулей. Для этого, ученикам нужно представить форму в виде последовательных сечений и методом набора элементов, меняющих абрис модуля по форме животного создается объемно-пространственная фигура. Эти техники могут быть применимы для создания архитектурных макетов в стиле Параметрика.

Следующим заданием является трансформация плоскости в рельеф, а затем трансформация плоскости в объем из бумаги. Складчатая структура достигается путем надрезанная бумаги по определенной схеме. При сворачивании и склеивании, она образует различные объемные структуры, которые можно использовать в макете в качестве кровли, навеса или декора для фасада здания. А также для создания предметов дизайна.

Комбинаторная система.

Формируем у ученика пространственное мышление создавая оригинальную структуру из одинаковых объемных модулей, располагая их в трехкоординатной сетке по выбранному алгоритму, соединяя модули друг с другом. Меняя алгоритм, получаем разные варианты структур из одинаковых объемных модулей.

Следующее полугодие направлено на более подробное изучение видов композиций.

На примере фронтальная композиция в образе часы:

Далее: объемная статическая и объемно-пространственная динамическая композиция

Четвертый год обучения – это подготовка к выполнению дипломной проектной работы.

Здесь ученики осваивают новый материал и новые техники создания уникальной формы. Первая работа называется: Стержневая конструкция с применением тента.

Ребята создают конструкцию, состоящую из сжатых и растянутых элементов – стержней, которые могут быть развиты в двумерные и трехмерные структуры. Для завершения образа применяются мембраны, работающей на растяжение.

Следующие 2 задания: Формообразование сложных криволинейных поверхностей и объемно-пространственная композиция на основе криволинейных поверхностей

Таким образом у ученика формируется видение своего будущего проекта через различные объемно-пространственные формы. Обретается навык передачи своей идеи через подробный эскиз и макет. С помощью отработанных методик и техник формируется общее представление как могут взаимодействовать между собой объекты и какой вариант технологи применим для конкретного проекта.

МОЙ ГОРОД КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ. РОЛЬ ПРЕДМЕТА СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ В ДХШ И ДШИ В ВОСПИТАНИИ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ

Шарафутдинова Гюзель Тахировна,
Шайхразиева Наиля Абылфатиховна,
Куликова Анна Владимировна
преподаватели станковой композиции МАУ ДО ДХШ №2»
г. Набережные Челны

В современном мире перед системой образования стоят новые, важные задачи. Одной из ключевых является воспитание у подрастающего поколения истинного патриотизма, глубокой любви к своей малой родине и осознания её неповторимой ценности. Набережные Челны – город молодой, и, возможно, он не может похвастаться обилием древних архитектурных шедевров. Но это не умаляет его особой, самобытной привлекательности. Наша цель – научить учащихся видеть эту красоту, ценить её и гордиться ею. Ведь именно способность восхищаться становится фундаментом для формирования искренних патриотических чувств. Художественная школа призвана сыграть в этом процессе ведущую роль, помогая юным сердцам увидеть и полюбить свой город.

На занятиях по рисунку и живописи, где основное внимание уделяется освоению базовых техник изображения, а также изучению материалов, бывает непросто раскрыть творческое начало в контексте формирования патриотических чувств. Однако уроки станковой композиции, с их направленностью на развитие визуального восприятия, аналитического мышления и творческого воплощения окружающего мира, предоставляют поистине благодатную почву для того, чтобы дети смогли установить глубокую, эмоциональную связь со своим родным городом

Станковая композиция в ДХШ и ДШИ это часто способ осмысления и интерпретации реальности через художественные средства. На уроках станковой композиции дети учатся:

1. Наблюдать и анализировать: Внимательно рассматривать детали городской среды, выявлять характерные черты архитектуры, особенности ландшафта, ритм улиц, игру света и тени.

2. Выделять главное и второстепенное: Определять, какие элементы городской жизни наиболее важны для создания целостного образа, какие детали придают городу его неповторимый характер.

3. Использовать художественные средства: Применять линии, формы, цвета, контрасты, ритм для передачи своих впечатлений и эмоций от родного города.

4. Создавать целостный образ: Объединять разрозненные наблюдения и впечатления в единое художественное произведение, отражающее их личное видение города.

Таким образом, уроки станковой композиции позволяют детям воспринимать родные края не просто как среду обитания, а ощущать его как живой организм, и не просто механически копировать городские пейзажи, а активно взаимодействовать с ним, осмысливать, находить его красоту и уникальность.

Для эффективного воспитания любви к родному городу на уроках станковой композиции могут быть использованы следующие методы и приемы:

✓ **Целенаправленные экскурсии:** Организация посещений знаковых мест города с последующим обсуждением их истории, архитектурных особенностей и художественной ценности.

✓ **Пленэрные занятия:** Работа на природе позволяет детям непосредственно наблюдать городскую среду, чувствовать ее атмосферу, улавливать нюансы освещения и цвета. Это способствует более глубокому и эмоциональному восприятию.

✓ **Использование краеведческих материалов: Фотографии и открытки:** Анализ старых и современных фотографий города, открыток с видами города помогает детям увидеть его трансформацию, сравнить прошлое и настоящее.

✓ **Исторические справки и легенды:** Знакомство с историей города, его легендами и преданиями обогащает их представления и придает композициям смысловую глубину.

✓ **Изучение произведений искусства, посвященных городу:** Изучение картин, скульптур, литературных произведений, созданных другими художниками и писателями о родном городе, расширяет кругозор детей и демонстрирует различные подходы к его изображению.

✓ **Интеграция с другими предметами: История и краеведение:** Связь с уроками истории и краеведения позволяет детям глубже понять исторический контекст городских объектов и событий. **Литература:** Чтение стихов и рассказов о городе, анализ их образности может вдохновить детей на создание собственных композиций. **Музыка:** Прослушивание музыки, ассоциирующейся с городом (например, городские романсы, марши), может помочь в передаче его настроения и атмосферы.

✓ **Совместная творческая деятельность: Коллективные проекты:** Создание общих композиций, посвященных городу, например, панорамы города или серии работ на одну тему, способствует развитию навыков сотрудничества и формированию общего видения.

Выставки и презентации: Организация выставок детских работ о родном городе в школе, библиотеке или других общественных местах повышает значимость их творчества и способствует его популяризации среди жителей города.

Тематические задания, ориентированные на город:

1. **«Мой любимый уголок города»:** Дети выбирают наиболее понравившееся место в городе (парк, улица, площадь, здание) и создают его композиционное изображение, передавая свои чувства и ассоциации.

2. **«Город в разное время суток/года»:** Изучение и изображение города в различных условиях освещения и погодных явлениях позволяет увидеть его многогранность и динамичность.

3. **«Люди моего города»:** Композиции, отражающие жизнь горожан, их занятия, праздники, повседневность, помогают детям почувствовать себя частью городской общности.

4. **«История моего города в лицах и зданиях»:** Изучение исторических зданий, памятников, мест, связанных с выдающимися личностями, и их художественное воплощение способствует формированию исторической памяти и гордости за прошлое города.

5. **«Будущее моего города»:** Фантазийные композиции, отражающие представления детей о том, каким они видят свой город в будущем, стимулируют их к активному участию в его развитии.

Через уроки станковой композиции дети учатся видеть ценность родного города не только в его архитектурных памятниках или исторических событиях, но и в повседневной жизни, в его уникальной атмосфере, в людях, которые его населяют. Они осознают, что **город – это живой организм:** Он меняется, развивается, дышит. Художественное воплощение этих изменений позволяет детям почувствовать его динамику. **Каждый уголок города имеет свою историю и характер.** Даже самые обыденные места могут стать источником вдохновения, если научиться видеть их красоту и уникальность. **Город – это отражение его жителей.** Люди, их труд, их радости и заботы формируют облик и душу города. Осознание ценности родного места побуждает детей бережно относиться к нему, стремиться сделать его лучше.

Уроки станковой композиции в Детской художественной школе предоставляют уникальную возможность для воспитания у детей любви к родному городу и осознания его ценности. Через целенаправленную работу с визуальными образами, через творческое осмысление городской среды, через интеграцию с краеведческими и историческими знаниями, дети учатся видеть красоту и уникальность своего города, чувствовать себя его неотъемлемой частью и стремиться к его сохранению и развитию. Таким образом, станковая композиция становится не просто предметом обучения, а мощным инструментом формирования гражданской позиции и патриотических чувств у подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Архитектура Набережных Челнов: от прошлого к будущему. Альбом-справочник. — Набережные Челны, 2018.
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
3. Даниэль С. М. Учебный анализ композиции // Творчество. — 1984. — № 3.
4. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986.
5. История Набережных Челнов: очерки, документы, воспоминания. — Набережные Челны, 2015.

6. Культурное наследие Набережных Челнов. Краеведческий альманах. — Набережные Челны, 2020.
7. Набережные Челны: история и современность. Сборник краеведческих материалов. — Набережные Челны, 2010.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции. — Обнинск: Титул, 2001.
9. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. — М., 1974. (Идеи о роли родного края в воспитании личности.)

«НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. ПОМНИМ О ПОДВИГАХ, ЦЕНИМ МИР»

Конспект внеклассного мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию для учащихся ДХШ

Шарафутдинова Гюзель Тахировна,
преподаватель высшей квалификационной категории
Шагеева Диляра Марсовна, преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Цель мероприятия:

- Показать значимость вклада жителей города Набережные Челны в победу в Великой Отечественной войне.
- Дать возможность эмоционально прочувствовать ценность мира в жизни человека.

Задачи мероприятия:

- Актуализировать знания о героических страницах истории Набережных Челнов в годы Великой Отечественной войны.
- Содействовать развитию умения передавать эмоциональное восприятие музыки и художественного слова через изобразительное искусство, создавать лаконичные и завершённые произведения.
- Сформировать потребность в глубоком осмыслении значения мира для развития человечества.

Форма проведения: Литературно-музыкальная композиция с элементами практической работы.

Участники мероприятия: Учащиеся старших художественных классов ДХШ

Роли: Ведущие: Учитель, 1 ведущий, 2 ведущий, 1 ведущая, 2 ведущая.

- Группа «МИР»: 3 ученика.
- Группа «ВОЙНА»: 3 ученика.
- Художники Войны: 3 ученика.
- Художники Мира: 3 ученика.

Оборудование: Экран, проектор

Музыкальное сопровождение: фонограммы

Подготовительная работа:

- Поисковая работа по сбору личных фотографий для выставки «Мой молодой город!».

- Подбор стихотворений и музыкальных произведений.
- Создание графических иллюстраций к песням военных лет в рамках выпуска набора открыток «Мелодии победы».

Ход мероприятия:

Класс строится на сцене как классический хор. Впереди группа ведущих. Шарик, белые рубашки, школьные формы. На экране надпись «Выпускники 2026».

Хор выпускников:

Как чудесный корабль, выплывают Челны.

Парусами взметнув свои белые башни.

Он прекраснее всех, город нашей судьбы,

Здесь причал всех надежд и мечты светлой нашей.

Припев: Город надежд, город ветров, город мечты и сбывшихся снов
Город который построили мы, Наши Челны, Наши Челны!!!

1 ведущая: Стоп, Стоп! Молодцы. Наконец-то все получилось как надо! Все молодцы! Теперь можно и по домам!

Хор класса расходится, девочки расходятся парочкам, мальчики, пожимая друг другу руки, прощаются и расходятся по разным углам сцены. Занимают места по краю сцены, берут планшеты и садятся рисовать, продолжая общение друг с другом без слов. В центре остаются 4 ведущих — 2 мальчика и 2 девочки.

1 ведущий: Наконец-то! Я уж думал, что никогда репетиция не кончится!

2 ведущая: А хорошо у нас получилось! И сценарий хороший!

1 ведущий (ехидно): Ага, самое главное оригинальный! Да моя прабабушка рассказывала, что её выпускной вечер ещё в прошлом веке в 1941 году был почти таким же, оригинальненько!

2 ведущий: Ха, могу себе представить! Прабабушка – выпускница!

Гром. Появляется надпись «Выпускники 1941». Звук вальса «Школьные годы чудесные» сначала тише, потом громче. Под музыку дети на сцене как в замедленной съемке преобразуются, принимая образы довоенных выпускников — одевают ленты выпускников «Выпускник 1941», девочки одевают беретки, поправляют носочки белые с туфельками. У мальчиков галстуки, кепки. Появляются кадры довоенных лет Челнов. Присоединяется к ведущим группа «Мир» костюмированных участников.

2 ведущий: Ну, вот и все!

1 ведущий: и как говориться в последний раз в 10 класс!

2 ведущая: Даже не вериться, что в школе были в последний раз!

1 ведущая: А помните, как завуч сегодня сказала «Ребята, я сегодня провожаю вас в последний путь. Ой, что это я такое говорю!» — все смеются

2 ведущая: А помните, как мы чуть не свели с ума физика, когда сделали домашнее задание, которое было только через 10 уроков и убедили его, что все 10 тем уже с ним прошли...

1 ведущий: А помните, помните...

1 ведущая: Нет, а вы помните... ***Перебивают друг друга, смеются.***

2 ведущий: Устроили вечер воспоминаний! Да вы посмотрите, сколько время уже!

1 ведущая: Ой, мамочки! Почти без пятнадцати четыре! Ох, и влетит же мне дома! Я никогда так поздно домой не приходила!

1 ведущий: Хочешь сказать так рано! *(смеются)*

1 ведущая: Тихо, ребята! Я так счастлива! Давайте запомним эту минуту на всю жизнь!

Семен: Ну, запоминай! 3 часа 45 минут! 22 июня...

Звуки вальса становятся громче громче — минусовка вальса из фильма «Маскарад», вальсирует одна пара, остальные кружатся под музыку.

Слова за кадром:

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной Всего каких-то пять минут осталось

Раздается звук взрыва, фонограмма объявления войны. Звучит сначала громко, затем тише песня «Священная война» — минус. Ребята надевают форму солдат, рюкзаки, прощаются с девочками. Присоединяется к ведущим группа «Война» костюмированных участников (три группы: парень с девушкой, муж с женой и ребенком, мать с сыном).

1 ведущая: Солнечным ранним утром в июне, в час, когда пробуждалась страна Прозвучало впервые для юных, это страшное слово «война»...

1 ведущий: Чтоб дойти до тебя, 45-й, сквозь лишения, боль и беду Уходили из детства ребята в сорок первом году...

2 ведущий: Около 14 тысяч челнинцев ушли на фронт, из них более 8 тысяч не вернулись обратно.

2 ведущая: До свидания, мальчики! Мальчики, Постарайтесь вернуться назад!

Нет, не прячьтесь, вы, будьте высокими!

Не жалейте ни пуль, ни гранат, и себя не щадите:

Но все-таки, Постарайтесь вернуться назад! Постарайтесь вернуться назад

Выходят группы художников, каждый из ребят держит планшеты со своими работами, посвящённые погибшим землякам. Создается подобие «Бессмертного полка»

1 ведущий: Наши земляки героически сражались под Москвой, Сталинградом, на Курской Дуге и в партизанских отрядах, форсировали Днепр и Дунай, обороняли Ленинград, Прагу и Берлин.

2 ведущий: Наш земляк старший лейтенант Никита Кайманов стал первым Героем Советского Союза из Татарии.

1 ведущий: Набережные Челны помнят своих сыновей — Героев Советского Союза: помощника командира пулемётного взвода Юрия Кардашенко, танкистов Николая Кошаева и Ивана Мозжарова, снайпера Алексея Курбанова, бронейщика Николая Соболева.

1 ведущий: На базе Тарловского санатория был развернут эвакогоспиталь №4089.

2 ведущий: В годы Великой Отечественной войны напряженно работал Челнинский речной элеватор, обеспечивая хлебом действующую армию.

1 ведущий: Особую дань уважения отдаём и нашим ветеранам тыла. Они отдали Отчизне лучшие годы своей жизни, здоровье и молодость. После войны подняли страну из руин, восстановили разрушенное народное хозяйство, построили новые города, промышленные объекты, такие как Набережные Челны и КАМАЗ.

1 ведущая: За годы Великой Отечественной войны 12 наших земляков были удостоены

звания «Герой Советского Союза», а один человек стал полным кавалером Ордена Славы. Более 2800 человек были награждены орденами и медалями СССР.

2 ведущая: Память о Войне хранится в наших сердцах. Мы, юные художники, рисуем её, как представляем по рассказам, стихам о войне.

Учитель: Участники детской общественной организации «ДАР» — Детская академия радости при нашей художественной школе — проиллюстрировали графически песни военных лет. Попробуйте по нарисованным рисункам угадать песни, нарисованы эти рисунки.

На экране иллюстрация Мингазовой Алины 12 лет.

Зрители: «Смуглянка!» — *звучат первые строчки песни, зрители подпевают.*

Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Учитель: Да, это песня «Смуглянка» композитора А. Новикова и поэта Якова Шведова... Камалова Зульфия 11 лет нарисовала иллюстрацию к лирической песне, написанной композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца».

Зрители: «Темная ночь»

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Учитель: Возможно, вам будет сложнее отгадать, какую песню иллюстрировали наши младшие участники. Кудряшова Даша 7 лет.

Зрители: «В землянке»

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Учитель: Прекрасную песню Константина Листова на слова Алексея Суркова невозможно забыть. А песню, которую выбрала для иллюстрирования Шарафутдинова Элеонора в 9 лет вы, я уверена, вспомните сразу же, как увидите слайд.

Зрители: «День победы»

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.

Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали, как могли...

Учитель: Песня Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновича чествует победителей. И пока живет в наших сердцах память об этой страшной войне — она не должна повториться!

На экране – фотографии процесса творчества детей художественной школы в процессе работы над открытками. Фрагменты самих открыток. Фотографии со встречами с героями СВО.

Ведущий 1: Проходят годы, и вот уже наступил XXI век. Несмотря на то, что День Победы 9 Мая становится дальше в прошлом, величие этого праздника остается неизменным.

Ведущий 2: В 2025 году наша страна отметила 80-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Подвиг героев не забывают люди нашей великой страны – поэты, музыканты, художники.

Учитель: Вдохновленные песнями военных лет, наши учащиеся создали наборы открыток «Мелодии Победы». Я с гордостью представляю макеты, которые мы, в знак уважения и благодарности, хотим вручить ветеранам нашего города в День Великой Победы, 9 мая.

Ведущий 1: Мы, поколение XXI века, будем вечно помнить подвиг наших дедов и прадедов. И сегодня, когда мы вспоминаем тех, кто сражался за Родину в годы Великой Отечественной, мы склоняем головы и перед теми, кто отдал свои жизни за наше мирное небо в наши дни, в ходе Специальной военной операции. В нашем городе много героев, павших на полях СВО, и память о них так же останется в веках. 2026 год в России объявлен Годом Единства народов России. И все народы нашей страны объединяет память о тех героических годах Великой Отечественной и Героями наших дней.

Ведущий 2: Помните! Через века, через года – помните!

Ведущая 2: О тех, кто уже не вернется никогда – помните!

Ведущий 1: Не плачьте! Сдержите в горле горькие стоны.

Ведущий 1: Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Ведущий 2: Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,

Ведущая 1: Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!

Ведущий 2: Именем солнца, именем Родины клятву даем!

Ведущая 1: Именем жизни клянёмся павшим героям: То, что они не допели, мы допоем!



Список литературы:



«Татарстан в годы Великой Отечественной войны: вклад в Победу» — сборник документов и материалов.

1. Антология военной песни XX века / сост. А. Петров. — М.: Эксмо, 2015.
2. Внеурочная деятельность в школе: сценарии патриотических мероприятий / авт.-сост. Л. В. Алиева. — Волгоград: Учитель, 2020.
3. Изобразительное искусство и патриотическое воспитание: из опыта работы / сост. Т. С. Комарова. — М.: Сфера, 2017.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Музыка как средство патриотического воспитания: сборник сценариев / авт.-сост. О. П. Радынова. — М.: Владос, 2016.

6. Патриотическое воспитание школьников: методические рекомендации / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2018.
7. Песни Великой Отечественной войны: тексты и ноты. — М.: Музыка, 2020.
8. Портал «Память народа»: pamyat-naroda.ru – база данных участников ВОВ.
9. Поэзия военных лет: сборник / сост. В. Астафьев. — М.: Детская литература, 2019.
10. Программы внеурочной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию для 5–9 классов. — М.: Просвещение, 2021.
11. Развитие творческих способностей учащихся через знакомство с историей Отечества / Н. М. Сокольникова. — М.: Арт-Столица, 2018.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

Приложение 1

	<p>Музыка Д. Тухманов Слова В. Харитонов</p> <p>«День Победы»</p> <p>День Победы, как он был от нас далек, Как в костре потухшем таил уголек. Были версты, обгоревые, в пыли, - Этот день мы приближали как могли.</p> <p>Припев: Этот День Победы Пороком пропах, Это праздник С оединою на висках. Это радость Со слезами на глазах.</p> <p>День Победы! День Победы! День Победы!</p> <p>Дни и ночи у мареневских пеней Не смыкала наша Родина очей, Дни и ночи битву трудную вели - Этот день мы приближали как могли.</p> <p>Припев: Здравствуй, мама, возвратились мы не все... Босиком бы пробежаться по росе! Пол-Европы прошагали, полземли, - Этот день мы приближали как могли.</p> <p><small>Работы выполнены учащимися детской общественной организации «ДАР» МАОУ ДОД «ДОС» № 2 под руководством педагога Шарифутдиновой Г. Г. г. Набережные Челны, 2019.</small></p>	 <p><i>Мелодии Победы!</i></p> <p>ПОБЕДА! 70 ЛЕТ</p>
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 <p>Зульфия Камалова, 12 лет</p> <p>Музыка Н. Богословского слова В. Агатова</p> <p>«Темная ночь»</p> <p><i>«В темную ночь, ты, любимая, знаю, не спишь...»</i></p>	 <p>Элеонора Шарафутдинова, 9 лет</p> <p>Музыка Д. Тухманова слова В. Харитонов</p> <p>«День Победы»</p> <p><i>«Были версты, обгоревые в пыли, Этот день мы приближали, как могли...»</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Шигапова Велина, 9 лет

Музыка М. Блонтер
Слова М. Исановского

«В лесу при фронтовом»

*С берез несматая, невесаи
Слетает желтый лист,
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист...»*



Давлетов Рустам, 9 лет

Музыка Б. Сопольева-Седого
Слова А. Фатьянова

*«Где же вы теперь,
Друзья - однополчане,
Боевые спутники мои...»*



Антонова Вероника, 9 лет

Музыка В. Левашова
Слова Б. Окуджавы

«Бери шинель»

*«С войной покочили мы счеты, -
Бери шинель, пошли домой!»*



Никонова Ангелина, 9 лет

Музыка В. Шаньского
Слова В. Харитонова

«Не плачь, девочка»

*«Не плачь, девочка,
Пройдут дожди,
Солдат вернется,
Ты только жди!»*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В 5 КЛАССЕ ДХШ: КОМАНДНЫЙ КВЕСТ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шейна Елена Сергеевна
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Аннотация. В статье рассматривается методика проведения групповой командной работы на уроках истории искусств в 5 классе детской художественной школы. Описывается система из четырех разнотипных заданий, объединенных в формат длительного квеста в течение учебной четверти. Особое внимание уделяется переходу от пассивного запоминания материала к активным формам обучения (геймификации), развитию soft skills и закреплению искусствоведческой терминологии

Изучение истории искусств в 5 классе художественной школы (возрастная категория 11–12 лет) сопряжено с рядом методических сложностей. Объем фактологического материала (имена, даты, термины эпохи Возрождения и древнерусского зодчества) часто вызывает у учащихся трудности в запоминании. Кроме того, на этом этапе важно не только сохранить интерес к предмету, но и перевести его из разряда «лекционных» в разряд активно-деятельностных.

В качестве решения данной проблемы предлагается проведение **командного игрового марафона длиной в четверть**. Класс делится на две постоянные команды, которые набирают баллы за выполнение четырех контрольных заданий, выстроенных по принципу смены видов деятельности.

Структура и содержание заданий

При разработке блока учитывался принцип последовательного усложнения и смена форматов восприятия: от вербально-логического к визуально-образному и сенсорному (интуитивному).

Задание 1. «Кроссворд Возрождения» (рис. 1)

Цель: Повторение и закрепление терминологического аппарата.

Командам выдается классический кроссворд с вопросами по искусству Ренессанса, где необходимо вспомнить не только имена мастеров (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело), но и специфические термины («сфумато», «треченто» и т.д.).

Педагогическая ценность: Работа в команде позволяет сильным ученикам «подтянуть» слабых. Сама структура кроссворда предполагает самопроверку: ошибка в одном слове мешает вписать другое, что учит детей внимательности и грамотному написанию терминов.



Рисунок 1. Пример кроссворда

Задание 2. «Анкета знакомств» (рис.2)

Цель: Смысловое чтение и интерпретация биографического текста.

Ученики получают небольшой адаптированный текст биографии художника (например Босх, Брейгель) и шаблон анкеты, стилизованной под современную соцсеть или досье.

Пример граф в анкете: «Имя и прозвище», «Город проживания», «Профессия», «Интересы», «Семейное положение».

Педагогическая ценность: Формат анкеты превращает сухую биографию в личную историю. Происходит метод «присвоения знаний» — ученик пропускает информацию через себя, отделяя главное от второстепенного. Это эффективнее простого пересказа.

Анкета №2
Статус: Мое прозвище «Мужицкий»

Имя Фамилия	
Годы жизни	
Страна, город	
Профессия	
Интересы (что рисовал?)	
Семейное положение	

Рисунок 2. Пример анкеты

Задание 3. «Угадай, кто?» (Пазл и атрибуция) (рис.3)

Цель: Развитие зрительной памяти и навыков атрибуции произведения. Команда получает конверт с разрезанной на крупные фрагменты репродукцией известной картины.

1. **Этап сборки:** Собрать пазл на скорость.
2. **Этап атрибуции:** Найти в собранном изображении автора и точное название работы. Если команда верно называет автора, но путает название — балл ниже. Если команда безошибочно определяет и то, и другое — максимальный балл.

Педагогическая ценность: Сборка пазла активизирует мелкую моторику и образное мышление (ученик запоминает композицию, колорит, манеру письма). Этот вид

деятельности переключает внимание с интеллектуальной усталости на физическую активность, что является разрядкой.



Задание 4. «Интуиция зодчего» (Символика куполов) (рис. 4)

Цель: Установление причинно-следственных связей в архитектуре.

Это задание основано на материале древнерусской храмовой архитектуры.

Задача №1: Ученикам предлагается соотнести с названия с формами куполов (шлемовидный, луковичный).

Задача №2: Соединить стрелками количество куполов с списком символических значений: (1 — Единый Бог, 3 — Святая Троица, 5 — Христос и четыре евангелиста, 13 — Христос и 12 апостолов).

Педагогическая ценность: Здесь подключается интуитивное мышление. Форма и количество перестают быть просто эстетикой и становятся текстом, который нужно прочесть. Это задание перекидывает мост от искусства к богословию и истории, показывая синкретичность культуры.



Рисунок 4. Пример выполненного задания

Система баллов и бонусов

Рейтинговая система стимулирует ответственность не только за личный результат, но и за успех команды. За каждое задание командам начисляются специальные «котобаллы». По количеству баллов команды получают «бонусы», которые являются долгосрочными педагогическими инвестициями (рис 5.).

Варианты бонусов:

- «5» в журнал – 5 котобаллов
- «Убрать один вопрос на контрольной – 10 котобаллов

Важно, что бонусы не должны нарушать дисциплину, а давать ощущение «взрослого» договора с педагогом.

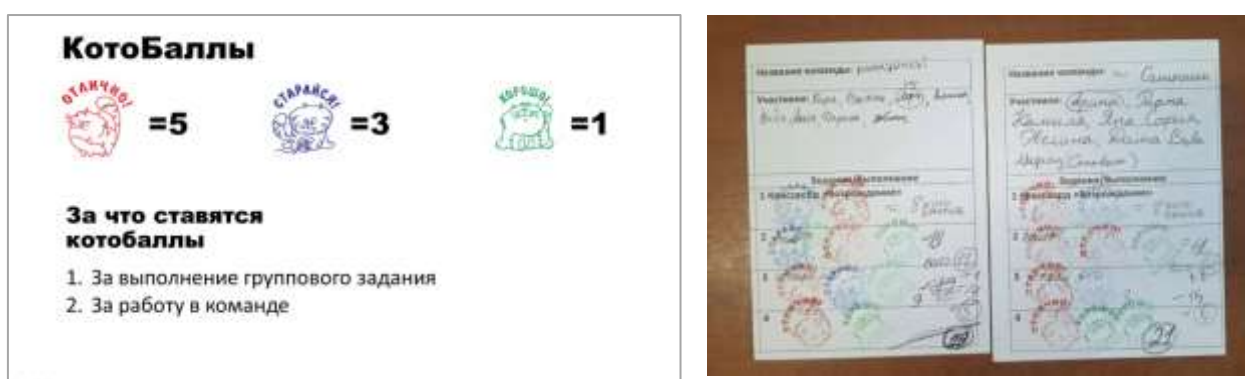


Рисунок 5. Балльная система и пример карточек команд

Значение и польза методики

1. **Социализация и soft skills.** В 10–11 лет у детей ведущей деятельностью становится общение. Командная работа переводит энергию соперничества в конструктивное русло. Учащиеся учатся распределять роли: кто-то генерирует идеи, кто-то пишет, кто-то собирает пазл, проявляя лидерские качества.
2. **Инклюзивность обучения.** В группе сильный ученик запоминает материал, объясняя его слабому (метод наставничества). Слабый ученик перестает бояться ошибки, так как работает в связке.
3. **Преодоление клипового мышления.** Задания требуют концентрации в течение всего урока, а их проектная длительность в четверть учит удерживать долгосрочную цель.
4. **Связь теории с практикой.** Сбор пазла и работа с архитектурными схемами — это кинестетическое подкрепление лекционного материала. Абстрактное понятие «символика» становится осязаемым через действие (проведи линию, собери картинку).

Заключение

Предложенный игровой комплекс позволяет преодолеть формальный подход к преподаванию истории искусств. Сочетание кроссворда, биографического анализа, визуальной сборки и архитектурной символики задействует слуховую, зрительную и моторную память. В результате изучение сложных тем Возрождения и древнерусского зодчества превращается для пятиклассников в увлекательное соревнование, формируя стойкую внутреннюю мотивацию к изучению мировой художественной культуры.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Развитие интересов в переходном возрасте // Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Педагогика, 1984. — Т. 4. — С. 6–41.
2. Бувакин, С. В. Применение арт-педагогике на уроках истории / С. В. Бувакин // Молодой ученый. — 2025. — № 26 (577). — С. 159–166.